ЗЗСО «Великоглушанський ліцей»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради

від 30 серпня

 Протокол № 1

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

 **7 КЛАС**

Розроблено на основі модельної навчальної програми

«Українська література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти

(автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

(наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Українська література. 7 клас»

(автор: Авраменко О. М. Українська література: підручник для 7-го класу

закл. загальн. середн. освіти. – К.: «Грамота», 2024)

2024 рік

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Навчання української літератури спрямовано на вироблення в учнів/учениць усталеної потреби читання високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури, здатності до осмисленого сприйняття зображеного у творах, уміння висловлювати власну критичну думку про прочитане та застосовувати здобуті предметні знання й читацькі вміння для практичного розв’язання проблем.

Навчальна програма з української літератури для 7 класу укладена відповідно до норм Закону України «Про повну загальну середню освіту» (2020), вимог Державного стандарту базової середньої освіти (2020), Типової освітньої програми (2021). Також ураховано Робочий навчальний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ закладу загальної середньої освіти. **Програму створено на основі модельної навчальної програми «Українська література. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883).**

У контексті сучасних освітніх пріоритетів **мета** навчанняукраїнської літератури – розвиток компетентних учнів-читачів та учениць-читачок, здатних до творчої самореалізації в сучасному цифровому суспільстві, виховання національно свідомих громадян України, формування патріотизму, гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей на прикладі високохудожніх надбань класичної та сучасної української літератури.

Відповідно до мети визначено **завдання** навчання української літератури – ознайомлення учнів/учениць із високохудожніми творами класичної та сучасної української літератури різних родів, жанрів; розвиток художнього сприймання навколишнього світу; формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника/письменниці; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та естетичних смаків; підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

Структура програми включає *результативні, змістові та процесуальні* складники. Рубрика *«Очікувані результати»* розроблена згідно з чотирма групами вимог до обов’язкових результатів навчання, що індексовані в Державному стандарті базової середньої освіти щодо мовно-літературної освітньої галузі. У програмі *очікувані результати навчання* конкретизовано з чітким зазначенням індексу в послідовності: усна взаємодія (*слухання*); сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання текстів (*читання*); висловлювання думок, ставлень (*говоріння*); власна мовна творчість (*письмо*).

*Змістовий* складник – рубрика *«Зміст навчального предмета»* – це різножанрові художні твори для *текстуального* вивчення і *позакласного* читання. Їх добір зроблено з урахуванням художньої вартісності, ідейно-тематичної значущості, вікових особливостей естетичного сприймання підлітків, їхніх читацьких інтересів і пізнавальних можливостей. Змістове наповнення програми орієнтоване на результативне досягнення задекларованих в Державному стандарті базової середньої освіти очікуваних результатів навчання української літератури на базовому предметному циклі.

Твори для позакласного читання (ПЧ) подано до кожного тематичного розділу програми. Вони ідейно-тематично співвідносяться з художніми творами для текстуального опрацювання, що сприятиме поглибленому засвоєнню учнями/ученицями навчальних тем. Учитель/учителька мають змогу формувати коло читання учнів/учениць упродовж усього навчального року та, орієнтуючись на їхні читацькі інтереси, а також власні методичні напрацювання, проводити один-два уроки позакласного читання на семестр у межах певного тематичного розділу. У програмі вказана кількість годин на вивчення кожного розділу.

Курс української літератури побудовано як логічно обґрунтоване продовження вивчення художніх творів за *тематично-жанровим принципом* із дотриманням *хронологічної* *послідовності* щодо презентації письменницьких персоналій у межах тематичного розділу. Опрацювання навчального матеріалу із його поступовим ускладненням на основі ідейно-тематичних і жанрових зв’язків зумовлене віковими особливостями художнього сприймання семикласниками/ семикласницями.

Зміст навчальної програми включає художні твори про історичне минуле України, українську ідентичність, на воєнну тематику, про формування характеру та життєві випробування особистості. Також представлено твори, що викликають жвавий читацький і пізнавальний інтерес у семикласників/семикласниць. Їх цікавлять детективні, пригодницькі та фантастичні твори, а також твори про розкриття підліткових тем, зокрема взаємин із ровесниками й людьми старшого покоління, пригоди, фантастика, перше кохання тощо.

Вивчення української літератури представлено такими тематичними розділами: «Вступ», «Пісенна лірика», «Історичне минуле України», «Ми – українці!», «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», «Літературний детектив», «Пригоди і гумор», «Фантастичні пригоди та фентезі», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Для *текстуального розгляду* рекомендовано твори, що ввійшли до «золотого» фонду української класики для читання старшими підлітками: лірика Тараса Шевченка, Богдана Лепкого, Василя Симоненка, Ліни Костенко, епічні твори Івана Франка, Володимира Винниченка, Андрія Чайковського, Анатолія Дімарова, Григора Тютюнника та ін. Також рекомендовано твори *сучасних* *українських письменників*, зокрема Галини Пагутяк, Андрія Кокотюхи, Наталки Малетич, Катерини Штанко та ін.

Тематичні рубрики «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», а також «Узагальнення та систематизація вивченого» є усталеними як для адаптаційного, так і базового предметного циклів навчання української літератури. Навчальний час, що передбачений розділом «Найцікавіше з літературних новинок», орієнтований на системне проведення уроків щодо ознайомлення з художніми творами сучасної української літератури за вибором учителя/учительки та учнів/учениць.

У програмі визначено *теоретико-літературні поняття* (ТЛ), формування та поглиблення яких відбувається у процесі читання, аналізу та інтерпретації художніх творів.

У рубриці *«Мистецький контекст»* запропоновано твори живопису, музики, скульптури, кіно тощо, що мають ідейно-тематичну спорідненість із виучуваним текстами української літератури або ж є їх інтерпретацією в інших видах мистецтва. Контекстний розгляд художніх творів сприятиме їх цілісному осмисленню учнями/ученицями.

До кожного тематичного розділу програми рекомендовано *види організації навчальної діяльності* різного рівня складності: репродуктивні, пізнавально-пошукові, дослідницькі та творчі. Рубрика орієнтує на широке використання як традиційних, так і інноваційних методів, прийомів і форм опрацювання художніх творів і навчального матеріалу, урахування особливостей очного, змішаного та дистанційного навчання, методичного стилю вчителя/учительки, які мають широкі можливості для виявлення творчої ініціативи щодо ефективного досягнення очікуваних результатів навчання літератури.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**7 клас**

*(70 год, 2 год на тиждень)*

Текстуальне вивчення творів – *58 год*.

Розвиток мовлення – *4 год* (*у межах годин на текстуальне вивчення*)

Література рідного краю – *2 год*.

Позакласне читання – *4 год*.

Виразне читання – 4 год

Повторення та узагальнення – *2 год*.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****н/п** | **К-ть год** | **Зміст** **навчального матеріалу** | **Очікувані** **результати** **навчання** | **Вид** **навчальної діяльності**  |
| **І семестр** |
| **ВСТУП** **1 год** |
| **1** | **1** | Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. ***ТЛ:*** *літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).* **МК:** *образотворче мистецтво* – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О.Шовкуненко «Весняний ранок». **ПЧ:** самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. | **Свідомо слухає** навчальну інформацію про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва; [9 МОВ 1.1.1] **вичерпно відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1] **розуміє та відтворює** **зміст** інформації про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва, теоретико-літературні поняття (літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору) на прикладі прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **аргументовано зіставляє** почуте із життєвим досвідом; [9 МОВ 1.4.5-1] **робить висновки** на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7] **висловлює** в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1]**представляє** текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] **виконує** різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **обстоює** власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3] | * Асоціативна-хмаринка щодо

художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки).* Створення ментальної мапи
* «Основні роди й жанри літератури».
* Дискусія через проблемне запитання
* «Якими повинні бути сучасні

читачі/читачки?» |
| **ПІСЕННА ЛІРИКА****10 год** |
| **2** | **2****1****1** | **Народнопісенна лірика.** Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (*огляд*). **Народні козацькі пісні «Ой на горі та й женці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі…», «Та вже років двісті…»** (*за вибором учителя/учительки*). Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів. ***ТЛ:*** *народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.* **МК:** *музика* – народні пісні «Ой, на горі, та й женці жнуть», М.Лисенко «Запорізький марш», Є.Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В.Гуцала), Б.Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); *образотворче мистецтво* – І.Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С.Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О.Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами». **Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумак з Дону», «Ой горе тій чайці»** (*за вибором учителя/учительки*). Походження та самобутність пісень, зв’язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України. **МК:** *музика* – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко); *образотворче мистецтво* – С.Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А.Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І.Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу». **Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня», «В суботу пізненько», «Ой хмариться, туманиться..», «Розпрощався стрілець…»** (*за вибором учителя/учительки*). Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ. **МК:** *музика* – народна пісня «Ой, матінко-вишня» (слова і музика народні, виконання – Ю.Вітранюк), М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»; *образотворче* *мистецтво* – М.Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути». **ПЧ:** Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко). | **Свідомо слухає** соціально-побутові пісні та навчальну інформацію про їх різновиди; [9 МОВ 1.1.1]**відповідає на запитання** за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] **формулює** уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] **визначає** мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **читає виразно** народнопісенну лірику; [9 МОВ 2.1.1-1] **сприймає** тексти соціально-побутових пісень відповідно до особливостей національної культури; [9 МОВ 2.1.3] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу соціально-побутових пісень; [9 МОВ 2.2.7-1] **коментує** власні почуття під час читання різновидів соціально-побутових пісень, аналізує вплив художніх виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття народнопісенної лірики; [9 МОВ 2.3.2-1] **пояснює** естетичну та мистецьку цінність прочитаних творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **створює** на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] **виконує** різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **аналізує** особливості мови народнопісенної лірики; [9 МОВ 4.1.2- 1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Виразне читання соціально-побутових пісень.
* Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.
* Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання чи співу народних пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж).
* Сенкан або діаманта.
* Прослуховування записів соціально-побутових пісень з вуст старожилів або сучасних музичних та відео інтерпретацій.
* Зустріч із фольклорними колективами краю.
 |
|  | **2****1****1****1** | **Патріотичні пісні літературного походження** (*за вибором учителя/учительки*). Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців. **Богдан Лепкий «Журавлі».** Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів. Популярність пісні серед січових стрільців. **Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина…».** Стисло про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст. ***ТЛ:*** *пісні літературного походження (авторські пісні).* **МК:** *музика* – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б.Лепкий, музика – Л.Лепкий, виконання – К.Цісик, Д. Гнатюк, А.Солов’яненко, В.Жданкін), «Ой у лузі червона калина…» (слова – С.Чарнецький, музика – Г.Трух, виконання – А.Хливнюк); *образотворче мистецтво* – О.Шупляк «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г.Черненко «Україна в наших серцях», О.Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»; *кіно* – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918– 1919» (режисер – Т.Химич), д/ф «Король України» (режисери – Ґ.Штадлер, Б. Кьольц). **Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України** (*за вибором учителя/ учительки*).**Олесь Бабій «Зродились ми великої години…».** Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. ***ТЛ:*** *пафос.* **Микола Матола «Мій друже Ковалю…».**Історія створення пісні. Змалювання звитяги вояків УПА. Розкриття їхньої тяжкої боротьби в діалозі двох повстанців. **МК:** *музика* – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю…» (слова і музика – М.Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години…» (слова – О.Бабій, музика – О.Нижанківський, виконання –хорова капела «Дударик»); *образотворче мистецтво* – Н.Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н.Серветник «12 історій про УПА».**Сучасні патріотичні пісні** (*за вибором учителя/учительки*). **Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії».** Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом. «Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками. ***ТЛ:*** *віршовий ритм (повторення та поглиблення).* **Петро Солодуха «Біля тополі».** Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі. **МК:** *музика* – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П.Солодуха), «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С.Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С.Вакарчук); *образотворче мистецтво* – Ю.Нагулко «Хризантема», А.Орльонов «Ми є народ…». **Олег Псюк, Іван Клименко «Стефанія».** Узагальнений образ матері у пісні. Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення». **МК:** *музика* – «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І.Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»). **ПЧ:** Левко Лепкий «Гей видно село». Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т.Гривул та ін.). | **Свідомо слухає** патріотичні пісні літературного походження та навчальний матеріал про героїчну боротьбу українських січових стрільців, УПА та сучасних поколінь українського народу за незалежність України; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає на запитання** за змістом навчальної інформації; [9 МОВ 1.1.2-1] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **визначає** мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **застосовує** різні види критичного читання патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.1.1-1] **співвідносить** зміст патріотичних пісень літературного походження з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією їх автора; [9 МОВ 2.1.3-1] **коментує** та **обґрунтовує** актуальність порушених у сучасних патріотичних піснях літературного походження проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] **поєднує** подану в різні способи інформацію про патріотичні піснілітературного походження у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1] **розпізнає** в текстах сучасних патріотичних пісень художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу текстів патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.2.7-1] **коментує** власні почуття під час читання і враження від прочитаних текстів патріотичних пісень літературного походження, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] **обстоює** власну думку про роль і місце патріотичних пісень літературного походження у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **створює** власний текст (медіатекст) наоснові вивченого навчального матеріалу; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок і засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]**виконує** різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Прослуховування та перегляд сучасних музичних і відеоінтерпретацій патріотичних пісень літературного походження.
* Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.
* Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.
* Створення ілюстрацій до пісень.
* Метод «Малюємо вірш».
* Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж).
* Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі».
 |
|  | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
|  **ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ** **13 год** |
|  | **1****5****5****1** | **Тарас Шевченко «Розрита могила».** Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам’яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу. МК: *образотворче мистецтво* – О.Шупляк «Кобзар»; *музика* – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т.Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т.Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); *кіно* – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т.Ткаченко, С. Сотниченко). **Іван Франко «Захар Беркут»** (*скорочено*). Розповідь про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут». Композиції твору. Основні сюжетні лінії. Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. Групування персонажів. Особливості мови. ***ТЛ:*** *епос як рід літератури (повторення та поглиблення), героїко-романтична історична повість.* **МК:** *образотворче мистецтво* – І.Труш «Трембітарі», О.Шупляк «Захар та беркут», А.Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»; *музика* – Б. Лятошинський «Золотийобруч» (опера); *кіно* – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А.Сеїтаблаєв). **Виразне читання прозового твору.****Андрій Чайковський «За сестрою»** (*скорочено*). Коротка довідка про письменника. Тема козацтва в його історичній прозі. Історія козацької родини в повісті «За сестрою». Пригоди головного героя як основа її композиції. Характеристика персонажів. Проблема морального вибору особистості. ***ТЛ:*** *прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.* **МК:** *образотворче мистецтво* – С.Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей»», І.Рєпін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»; *музика* – «Войска запорожского воїн знаменитий» (слова – Г.Грабянка, музика – Д.Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт «Kozak System»). **ПЧ.** Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай». Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху». Ярослав Яріш «Самійло». | **Свідомо слухає** навчальну інформацію про художні твори історичної тематики та про їх авторів/авторку; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв’язок із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання для розуміння навчального матеріалу тахудожніх текстів; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] **самостійно** **створює** конспект до навчальної теми, дає характеристику персонажів літературних творів, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] **самостійно передає** за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння художніх творів, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **аналізує** мовні особливості художнього твору; [9 МОВ 1.4.3-1] **обґрунтовує** зв’язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **доречно** **використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] ефективно **використовує** складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання; [9 МОВ 2.1.2] **співвідносить** зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] **коментує** власні почуття під час читання художнього твору і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] **передає** тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **експериментує** з художнім текстом за самостійно визначеним напрямом; [9 МОВ 2.7.1] **створює** на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **імпровізує** з художнім текстом, обстоює свою позицію та право на самовираження; [9 МОВ 4.2.2-1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибіркове).
* Переказ прочитаного від імені одного героїв/героїнь твору.
* Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Створення власних тестових завданьдо твору.
* Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.
* Перегляд документальних фільмів про письменників.
* Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів.
* Порівняння літературних творів та їх екранізації.
* Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю.
* Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик.
* Створення сучасного кодексу лицарської честі.
* Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?».
* Створення карти подорожі героя.
* Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів).
* Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів.
* Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв.
* Написання відгуків про переглянуті фільми.
* Написання власних епізодів лицарських турнірів та театральна інтерпретація.
 |
|  | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **МИ – УКРАЇНЦІ!** **5 год** |
|  | **1****1****1****1** | **Василь Симоненко «Лебеді материнства».** Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. ***ТЛ:*** *жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).* **МК:** образотворче мистецтво – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»; музика – «Лебеді материнства» (слова –В.Симоненко, музика і виконання – «BandurbaND»). **Сучасна українська поезія про війну** (*за вибором учителя/учительки*). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд). ***ТЛ:*** *стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих.* **МК:** *образотворче мистецтво* – О.Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М. Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю.Шаповал «В цілковитій безпеці», «Together»; *фотомистецтво* – В.Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»; *музика* – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С.Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання –Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С.Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»), «Не сумуй» (слова і музики – О.Рожко), «Фортеця Бахмут» (слова – Т. Тополя, музика – С.Вусик) та ін. **Виразне читання напамʼять поетичного твору.****ПЧ.** Олександр Олесь «О слово рідне!» Максим Рильський «Мова». Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями». Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою…» Ірина Небеленчук «Україно моя!» | **Свідомо слухає** патріотичну лірику, сучасну поезію про війну та навчальну інформацію про життєпис і творчість поетів/поетес; [9 МОВ 1.1.1] **обговорює** актуальність патріотичної лірики та поезії про війну, зв’язок творів із творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **визначає** мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **аналізує** жанри лірики; [9 МОВ 1.4.3-1] **обґрунтовує** зв’язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **логічно і послідовно презентує** в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] **доречно** **використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання поезії; [9 МОВ 2.1.1-1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **розпізнає** в ліричних творах зображувально-виражальні засоби; [9МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **коментує** власні почуття і враження від прочитаної поезії, аналізує вплив виражальних засобів на її емоційно-естетичне сприйняття; [9 МОВ 2.3.2-1] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] **використовує** різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] **передає** тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **виконує** різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Виразне читання поетичних творів, **вивчення напам’ять**.
* Мелодекламація поезії.
* Кадрування художнього твору.
* Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Характеристика образу ліричного героя.
* Підготовка щоденника думок (цитата – коментар).
* Підготовка ілюстрацій, асоціативного куща, презентацій, відеороликів до поетичних творів.
* Створення візуального контенту, презентацій про Другу світову війну, Голокост, російсько-українську війну.
* Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття».
* Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань.
* Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).
* Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв пам’яті жертв репресій, Голокосту, війни.
* Пошук сучасних поезій про війну та створення художнього відгуку.
* Написання творчої роботи на основі метафори з поезії.
* Написання листа або уривка з щоденника «Війна очима дитини».
* Написання есею на одну із тем: «Життя – найвища цінність», «Внутрішнє щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань».
* Створення власних віршів.
 |
|  | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ****1 год** |
|  | **1** | **Художні твори літератури рідного краю** (*за вибором учителя/учительки та учнів/учениць*). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в І семестрі. **МК:** твори мистецтва рідного краю. | **Свідомо слухає** твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **фіксує** почуту навчальну інформацію для оптимізації запам’ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **визначає** тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] **інтегрує** почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] **виявляє і передбачає** емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1 -1] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] **коментує** власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно - естетичне сприйняття тексту ; [9 МОВ 2.3.2 -1] **самостійно** **добирає** художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] **передає** художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере** **участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2] | * Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст).
* Відвідування літературно-меморіальних музеїв.
* Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір української літератури.
* Конференція-обговорення прочитаного.
* Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку.
 |
| **НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК** **1 год** |
|  | **1** | Художні твори сучасної української літератури (*за вибором учителя/учительки та учнів/учениць*). **МК:** твори сучасного українського мистецтва. | **Свідомо слухає** пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] **бере активну участь** у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] **фіксує** почуте повідомлення про літературні новинки для запам’ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **окреслює** тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **робить висновки** на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7] **з’ясовує** важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1 -1] **самостійно добирає** тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] **бере участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури.
* Конференція-обговорення прочитаного.
 |
| **УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР** **1 год** |
|  | **1** | Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі. ***ТЛ:*** *повторення вивчених у* *І семестрі понять теорії літератури.* | **Відповідає** на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв’язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] **самостійно передає** за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] **передає** зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Літературні конкурси, вікторини.
* Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів.
* Літературна рефлексія.
* Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.
 |
| **ІІ СЕМЕСТР** |
| **ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ** **6 год** |
|  | **2****2****2** | **Володимир Винниченко «Віють вітри, віють буйні…».** Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв. ***ТЛ:*** *психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.* **МК:** *образотворче мистецтво* – К. Трутовський «Одягають вінок», О.Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні…» (художниця-ілюстраторка Л.Горошко); *музика* – українська народна пісня «Та немає гірш нікому…». **Ліна Костенко «Кольорові миші».** Нарис життя і творчості письменниці. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні. ***ТЛ:*** *проблематика художнього твору.* **МК:** *образотворче мистецтво* – І. Марчук «Абстрактна композиція». **Виразне читання поетичного твору.****Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах»** (*скорочено*). Коротко про письменницю. Історія написання, символіка назви повісті. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Сюжет та композиція, жанрові особливості твору. ***ТЛ:*** *психологічна повість.* **МК:** мистецький проєкт «Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних панцирах»). **ПЧ.** Євген Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина». Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого». Ірен Роздобудько «Арсен». Сергій Гридін «Не такий». Андрій Бачинський «140 децибелів тиші». | **Свідомо слухає** художні твори, у яких різноаспектно розкрито характер і долю особистості, навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **формулює** уточнювальні запитання щодо навчальної інформації для її розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] **самостійно створює** конспект навчального матеріалу, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі художніх творів для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв’язок художнього твору із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **доречно використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **використовує** різні складники художніх творів, зокрема заголовок для оптимізації роботи з текстом; [9 МОВ 2.1.2-1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **розпізнає** в художньому творі зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] **передає** художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти , використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5 -1] **створює** типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] ; **виконує** різні ролі у груповій онлайн - комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2 -1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1] | * Виразне читання художніх творів.
* Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя, автора з елементами характеристики літературних персоналій або використання методу РАФТ (р – роль, а – аудиторія, ф – формат, т – тема).
* Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів.
* Створення власних тестових завдань.
* Творча проєктна групова або парна робота.
* Виготовлення інформаційного мему (порівняльна схема жанрових ознак психологічного оповідання та психологічної повісті).
* Сітка Елвермана.
* Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.
* Сенкан або діаманта.
* Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми.
* Створення постеру з психологічними порадами на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами».
* Мовна конференція у форматі проєкту Generation global на тему: «Мова ненависті: як запобігти».
* Написання есею на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».
 |
| **КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН****7 год** |
|  | **2****2****2** | **Анатолій Дімаров «На коні й під конем»** (*дві-три оповіді за вибором учителя/учительки*). Розповідь про письменника. Автобіографічна основа і проблематика повісті. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі. ***ТЛ:*** *автобіографічний твір, композиція повісті (повторення та поглиблення).* **МК:** образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова). **Григір Тютюнник «Климко»** (*скорочено*).Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей. ***ТЛ:*** *художня деталь (повторення та поглиблення).* **МК:** *кіно* – х/ф «Климко» (режисер –. М. Вінграновский). **Наталка Малетич «Щоденник ельфа»** (*розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»*). Коротко про письменницю. Розповідь у творі про шкільні будні. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості. ***ТЛ:*** *щоденник як жанр.* **МК:** *образотворче мистецтво* – П. Остапенко «Рибалочки», А.Жерер «Біля старого дому», Г.Колісний «Хатинка біля річки». **ПЧ.** Віктор Близнець «Женя і Синько». Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році». Степан Процюк «Марійка і Костик». Марія Морозенко «Я закохалася». Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».  | **Свідомо слухає** художні твори, у яких різноаспектно розкрито красу людських стосунків, та навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/ письменниць; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, ідейно-тематичні особливості, зв’язок творів із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] **самостійно створює конспект** почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв’язок художніх текстів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **обґрунтовує** свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1- 4] **доречно** використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1 -3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1 - 1] **розпізнає** в художніх творах зображувально -виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6 -2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **створює** власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1] **виконує** різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Виразне читання творів.
* Переказ текстів за методом «Година читання».
* Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.
* Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Створення галереї героїв твору.
* Сенкан.
* Цитатний диктант.
* Моделювання життєвої ситуації, відображеної в художньому творі.
* Підготовка сторітелінгу (від імені письменника/письменниці розповісти про власний життєвий шлях).
* Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.
* Парна та групова взаємодія у проєктній роботі.
* Дискусія на тему взаємостосунків між дітьми та батьками чи близькими людьми.
* Сітка Елвермана щодо моральних запитань у прочитаних творах.
* Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.
* Створення буктрейлерів/відеорекомендацій щодо прочитання творів.
* Написання листів-вдячності батькам чи близьким людям.
* Написання власних мініновел із подальшим обговоренням у класі.
* Написання есею.
 |
|  | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ****7 год** |
|  | **3****3****1** | **Андрій Кокотюха «Гімназист і Чорна рука»** (*скорочено*). Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і фантастичне у творі. ***ТЛ:*** *детектив (повторення та поглиблення), інтрига детективного твору.* **МК:** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І.Сулима). **Катерина Штанко «Дракони, вперед!»** (*скорочено*). Коротко про письменницю. Казкові персонажі та пригодницька інтрига у повісті. Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії. ***ТЛ:*** *особливості композиції детективу; тема, ідея художнього твору (повторення та поглиблення).* **МК:** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Дракони, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К.Штанко). **ПЧ.** Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа». Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змій». | **Свідомо слухає** художні детективні твори та навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] **самостійно створює конспект** почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] **визначає** тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв’язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **доречно використовує** цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **розпізнає** в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **створює** власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1 -1] **дотримується** засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3] **виконує** різні ролі у груповій онлайн - комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2 -1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]  | * Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання».
* Кадрування улюблених епізодів твору.
* Метаплан за прочитаними творами.
* Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Літературний диктант.
* Створення перевірних інтерактивних тестів за змістом твору.
* Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куща) жанрових ознак детективу.
* Створення печворку.
* Оформлення лепбуку.
* Створення візуальної карти.
* Створення криптограми.
* Детективний літературний квест.
* Моделювання життєвої ситуації.
* Створення літературних кросвордів.
* Перегляд сучасних фільмових інтерпретацій детективів.
* Порівняння літературних детективів із їх екранізаціями.
* Написання власного детективу.
 |
| **ПРИГОДИ І ГУМОР****8 год** |
|  | **3****3****1** | **Всеволод Нестайко «Тореадори із Васюківки»** (*скорочено*). Розповідь про історію створення та літературну долю роману. Пригоди головних героїв, їхні характери. Особливості композиції, сюжету. Морально-етичні проблеми, порушені в романі. Комічне у творі. ***ТЛ:*** *гумористичний роман.* **МК:** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Тореадори із Васюківки» (художник-ілюстратор – А. Василенко); *кіно* – х/ф «Тореадори з Васюківки» (режисер – С.Зелікін). **Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»** (*скорочено*). Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання. Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби творення комічного. **МК:** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник-ілюстратор – А.Василенко), С. Григорєв «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Баликова «Однокласники», Н. Кармазь «Школярі на відпочинку». **ПЧ:** Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками». Галина Малик «Злочинці з паралельного світу». Олександр Дерманський «Мері».  | **Свідомо слухає** пригодницькі та гумористичні твори, навчальну інформацію про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв’язок тексту із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях; [9 МОВ 1.2.1-1] **самостійно створює конспект** почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **обґрунтовує** зв’язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **доречно** використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **розпізнає** в художніх творах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання ; [9 МОВ 2.3.1 -1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творі в; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел ; [9 МОВ 2.5.1 -1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації ; [9 МОВ 2.5.3] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **створює** власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] **створює** типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] **виконує** різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]  | * Виразне читання творів.
* Переказ прочитаного.
* Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Кадрування твору.
* Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, інформаційного мему.
* Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.
* Сенкан/діаманта.
* Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.
* Літературний диктант.
* Створення перевірних тестів за змістом твору.
* Творча проєктна робота.
* Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах.
 |
|  | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗІ****7 год** |
|  | **3****3** | **Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться»** (*скорочено*). Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства. Засоби характеротворення головних героїв. ***ТЛ:*** *фантастична повість (повторення та поглиблення).* **МК:** *образотворче мистецтво* – діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м.Дніпро). **Галина Пагутяк «Королівство»** (*скорочено*). Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі. ***ТЛ:*** *роман-фентезі.* **МК:** *образотворче мистецтво* – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом’як «Забавні коти», Є.Гапчинська «Дівчинка і кіт». **Виразне читання прозового твору.****ПЧ.** Олесь Бердник «Зоряний корсар». Зірка Мензатюк «Дике літо в Криму». Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій». Марина Павленко «Русалонька із 7-В». Мія Марченко «Місто Тіней». Наталія Дев’ятко «Легенда про юну Весну». | **Свідомо слухає** художні твори про фантастичні події та пригоди, навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] **відповідає** на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанровородову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2] **формулює** уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] **переказує** художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] **самостійно створює конспект** почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2- 1] **знаходить** потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах, зокрема й у художніх текстах, і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1] **визначає** тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] **виявляє** важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту) для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2] **обґрунтовує** зв’язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] **обґрунтовує** свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1- 4] **доречно використовує** цитати художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] **застосовує** різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1- 1] **розпізнає** в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] **висловлює** власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2] **використовує** для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1 -1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] **передає** художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] **створює** власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] **записує** власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1 -1] **дотримується** засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3] **створює** типові дописи/медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] **виконує** різні ролі у груповій онлайнкомунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] **використовує** результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]  | * Виразне читання творів.
* Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання».
* Метаплан за прочитаними творами.
* Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Кадрування твору.
* Літературний диктант.
* Створення перевірних тестів за змістом твору.
* Мінідиспут щодо моральних виборів героїв/героїнь.
* Галерея/акаунт героїв/героїнь у соціальних мережах.
* Чат-переписка головних героїв/героїнь.
* Творча проєктна робота.
* Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми,ментальної мапи.
* Оформлення печворку.
* Створення мапи подорожі.
* Створення лепбуку за прочитаними творами.
* Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.
* Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку.
 |
|  | **1** | *Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями знань і компетентностей.* |
| **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ****1 год** |
|  | **1** | **Художні твори літератури рідного краю** (*за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).* Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в ІІ семестрі. **МК:** твори мистецтва рідного краю. | **Свідомо слухає** твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] **фіксує** почуту навчальну інформацію для оптимізації запам’ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **визначає** тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] **інтегрує** почуте із власним і суспільно - історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] **виявляє** і **передбачає** емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1 -1] **застосовує** різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7 -1] **характеризує** поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] **коментує** власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] **самостійно** **добирає** художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] **передає** художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере** **участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2] | * Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).
* Проєктна робота.
* Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю.
* Відвідування літературно-меморіальних музеїв
* Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.
 |
| **НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК****1 год** |
|  | **1** | Художні твори сучасної української літератури (*за вибором учителя/учительки та учнів/учениць*). **МК:** твори сучасного українського мистецтва. | **Свідомо слухає** пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] **бере активну участь** у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] **фіксує** почуте повідомлення про літературні новинки для запам’ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] **окреслює** тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1 -1] **інтегрує** інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі ; [9 МОВ 2.2.5] **робить** **висновки** на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української літератури; [9 МОВ 2.2.7] **з’ясовує** важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного ; [9 МОВ 2.4.1 -1] **самостійно добирає тексти** українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] **бере** **участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української літератури.
* Конференція-обговорення прочитаного.
 |
| **УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА ІІ СЕМЕСТР****1 год** |
|  | **1** | Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в ІІ семестрі. ***ТЛ:*** *повторення вивчених у ІІ семестрі понять теорії літератури.* | **Відповідає** на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] **обговорює** актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв’язок тексту творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] **самостійно передає** за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] **формулює** логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] **керує** власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] **передає** зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] **створює** самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] **бере участь** в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] **удосконалює** власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4] | * Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.
* Створення інтерактивних тестувань.
* Літературна рефлексія.
* Формування топ-листа творів-фаворитів за ІІ семестр.
* Література для читання влітку.
 |