Довідка-характеристика на музей «Історія села Велика Глуша»

Ідея створення музею виникла в середині 80-х рр. ХХ століття. Ініціаторами створення були вчителі історії. Перше музейне приміщення було організоване у 1995 році в невеличкій кімнаті – 12 м2. Поступово у пошукову роботу були залучені учні школи, які зібрали багато фотодокументів, писемних і речових джерел. В процесі роботи заохочували школярів до дослідно-пошукової роботи, намагалися запалити пошуковий вогник, привчити до самостійності без чого немислима ніяка творчість.

З року в рік кількість експонатів збільшувалась. 31 березня 2006 року був виданий Наказ про створення музею (Наказ № 17 а від 31 березня 2006 р.) . З цього часу для музею виділено кімнату в приміщенні школи площею 48 м2, а також підсобне приміщення, в якому розмістився обмінний фонд – відособлена група дублікатних і непрофільних музейних предметів. Такий фонд створив передумови для поповнення за рахунок обміну з іншими музеями. У 2007 році музей зареєстрували як «Музей історії села Велика Глуша» (свідоцтво № 03-111, Наказ облуон від 07.12.2007р. № 783). У 2011 році під експозиції було виділено ще одну кімнату площею 12 м2. Найбільш активними збирачами музейних експонатів були спочатку учні школи, пізніше – вчителі. Згодом експонати почали передавати жителі села. Зібрані експонати дали змогу сформувати 11 експозиційних розділів, які знайомлять відвідувачів з історичним минулим, побутом і традиціями жителів села: «Кам’яний вік на території села», «Землеробські знаряддя праці», «Гончарні вироби», «Святковий і буденний одяг», «Ткацтво – народний промисел великоглушанців», «Інтер’єр селянської хати кінця ХІХ – початку ХХ ст.», «Воєнні роки (1914-1918рр.; 1941-1945рр.)», «Писемні джерела про Велику Глушу», «Фото минулих літ», «Нумізматика», «Альберт Теппер – наш земляк в Німеччині».

У вересні 2011 року сформували ще дві експозиції:

1. Деревообробні промисли і ремесла.
2. З історії шкільного життя.

 Під час збору експонатів у шкільний музей використовувалися різноманітні форми роботи: екскурсії, походи, експедиції, зустрічі зі старожилами, учасниками і свідками історичних подій. Цікава і захоплююча форма роботи – проведення археологічних розвідок та пошук пам’яток історії і культури. Під час організації таких розвідок було знайдено люльки, монети, предмети, що нагадують події Першої і Другої світових війн (гільзи, залишки бомби, пістолет).

Під час організації пошукової роботи критерієм відбору предметів були оригінальність, унікальність, а також можливість використання у навчально-виховному процесі.

Зміст фонду музею різноманітний. У ньому зберігається багато пам’яток матеріальної і духовної культури села.

В основному фонді розміщені такі типи пам’яток:

* Речові – знаряддя праці, предмети побуту (одяг, меблі, хатній посуд), предмети військового спорядження, нумізматичні матеріали (монети, медалі, значки), тощо.
* Писемні – книги, газети, листи, картографічні матеріали, різноманітні документи.
* Зображальні – фотознімки, малюнки, живопис.

Серед музейних експонатів є оригінальні – це:

* Жорна, що належали Якусик Уляні Романівні, виготовлені в кінці ХІХ ст.,
* Шафа, виготовлена в кінці ХІХ ст., яка належала батькам Кухарика Макара Семеновича (1914 р.н.),
* Святковий одяг (спідниця, фартушок, сорочка) і сермяга, які належали Кучинській Варварі Никонорівні (1915 р.н.), виготовлені на початку 30-х рр. ХХ ст.,

Достовірні дані про Велику Глушу є лише з першої половини XVI ст.. 20 грудня 1537 року село згадується під назвою «Глушка», як власність Данила Мелешковича. Проте це не найдавніші дані. Свідченням цього є кам’яні знаряддя праці, але знайшли їх не археологи, а жителі села. Так у 1997 році кам’яні знаряддя праці в урочищі Садовка знайшов Микола Плясун, в 2003 році– Володимир Лесик, в урочищі Княже, у 2010 році – Ангеліна Яцик, в урочищі Врамиха. Саме ці знахідки дали можливість сформувати першу експозицію – «Кам’яний вік на території села». Тут представлені кам’яні сокири, ручні рубила, наконечник для списа тощо.

Протягом багатьох століть гончарство посідало одне з провідних місць серед селянських промислів. Воно увібрало в себе технічні навички і художні традиції, що існували ще з часів неоліту. Виробництво гончарних виробів – трудомісткий і довготривалий процес, що вимагає від ремісника володіння різноманітними навичками. Цей вид народного промислу представлений в експозиції «Гончарні вироби» - це макітри, глечики, горнятка, пушки, варушки. Мельник Марина (1927 року народження) під час зустрічі з юними краєзнавцями у 2007 році розповіла, що посуд возили по селі на возах з високими нашивками, щоб не побився – перекладали соломою. Платили за посуд зерном: яка величина горщика – стільки зерна, а якщо брали два горщики, то давали приставку (маленький горщик). Зберігали посуд на шинбалках, які робили з дерева. Подарували шинбалки Віктор Плясун і Степан Терещук.

Експозиція «Святковий і буденний одяг» розповідає про вбрання, яке носили у селі. Особливості костюма являють собою важливе джерело вивчення етнічної історії населення, його соціальної структури, естетичних поглядів та уявлень. Експонати показують, як у руках народних майстринь простий шматок домотканого полотна ставав справжнім витвором мистецтва. Вишитий узор виконувався у визначених місцях: навколо шиї, на грудях, на рукавах. На сорочках вишивали квіти, ромби, птахи. Основна увага приділялась оздобленню рукава як шанування роботящих рук. В експозиції представлений буденний і святковий одяг, а також весільне вбрання. Окрасою експозиції є весільне вбрання, яке належало Малафіїк Ользі Павлівні (1922 року народження). Привертає увагу і святковий одяг, який належав Кучинській Варварі Никонорівні (1915 року народження), виготовлений на поч. 30-х рр. ХХ ст.

Верхнім одягом слугували сермяги, які шили з сукна: з темного кольору – на щодень, а світлі одягали у святкові дні і підперезували крайкою. В сильні морози одягали кожух, який шили з овечої шкіри.

Одним із важливих видів господарської діяльності, що був невід’ємною частиною домашніх занять кожної селянської сім’ї, є ткацтво. Розділ експозиції «Ткацтво - народний промисел великоглушанців» розповідає про процес виготовлення селянського одягу від переробки льону до полотна, витканому на ткацькому верстаті (верстат подарувала шкільному музею Осійчук Ганна Федорівна). Тут же розміщено сувої полотна, веретена, крутілька, мотовила, щітки для чесання льону, коворутки, картина, на якій зображено процес збирання льону.

У музеї представлений традиційний для Великої Глуші інтер’єр селянської хати кінця ХІХ – початку ХХ століття. У центрі кімнати стояв стіл, застелений портком. Під образами, покритими вишитим рушником, на столі стояла діжка, яка теж обов’язково повинна була бути зверху покрита чи портком, чи рушником. На балку хати прикріплювали неньку, в якій колихали немовля. Хату прикрашали вишитими картинами та рушниками. На рушниках вишивали квіти, птахи, виноград. Рушники були різні за призначенням: утирачі, покутники, весільні. Розвішували рушники на картинах, над дверима.

Експозиція «Воєнні роки. (1914-1918 рр.; 1941-1945 рр.)» складається з двох розділів:

1. Ветерани Великої Вітчизняної війни,
2. Відлуння війни.

 До першого розділу ввійшли посвідчення про бойові нагороди, фотографії ветеранів, бойові нагороди – медалі, які учні зібрали під час пошукової роботи та зустрічей з ветеранами Великої Вітчизняної війни.

В експозиції «Відлуння війни» розмістилися знахідки, які свідчать про події як Першої, так і Другої світових воєн: штик, солдатські пряжки, лауфшутцер, снаряди, залишки бомби.

Розділ «Нумізматика» розповідає про грошові знаки і монети з кінця ХІХ ст. і до сьогоднішніх днів, якими користувалися жителі Великої Глуші: паперові гроші різних періодів (їх зберегли старожили села), монети, які знаходять ще й досі під час сільськогосподарських робіт. У жовтні 2011 року розмістили тимчасову виставку паперових грошей минулих літ, які належать місцевому нумізмату Диню Євгенові.

В експозиції «Фото минулих літ» розміщено фотодокументи, які розповідають про побут і традиції великоглушанців, про людей, які залишили певний слід і фотографії простих людей, які своєю невтомною працею творили історію села. Пошуковці школи підтримують зв'язок з доцентом кафедри психології ВНУ імені Лесі Українки Володимиром Хомиком. Саме він допоміг знайти в архіві фото панського маєтку, який міг би бути окрасою нашого села. У кінці 40-х рр.. маєток розібрали жителі села. У 2007 році у Велику Глушу приїздила спадкоємиця панського маєтку Ірена Лубенська-Возняковська з Кракова і відвідала музей.

Експозиція «Альберт Теппер – наш земляк в Німеччині» розповідає про сім’ю німецьких колоністів, які проживали на території села із середини ХІХ ст. до кінця 30-х років ХХ ст. Тут розміщені ксерокопії документів, фотографії, подарунки музею від Альберта Теппера, які передав пошуковцям під час зустрічі, що проходила в школі.

Історію села доповнюють різноманітні документи, з яких сформували розділ «Писемні джерела». Сюди ввійшли WYROK (1931р., 1933 р.), KWIT (1923 p.), Договоръ (1887 р.), газета «Воскресный день» (1912 р.), листи Ірени Любенської-Возняковської з Кракова, спадкоємиці панського маєтку.

Одними з найбільш стародавніх занять великоглушанців є ремесла і промисли, пов’язані з обробкою дерева. Вироби народних умільців розмістилися в експозиції «Деревообробні промисли і ремесла». В процесі випалювання та видовбування народні умільці виготовляли жлукти і зольниці (для зоління білизни), ступи, ложки, ночви. Іншу групу скадають вироби, що мали одне дінце – хлібні діжки, мірки, дійниці. Столяри виготовляли ткацькі верстати, берда, гребінки, ярма, мисники, скрині. Все це представлено в музеї.

В експозиції «З історії шкільного життя» знаходяться учнівські приладдя – пенал дерев’яний, ручка з пером, чорнило; значки (жовтенятські, піонерські, комсомольські), а також галстук, барабан, горн, свідоцтва про освіту (1941р., 1952 р., 1960 р., 1964 р.). Учні завжди дуже цікавляться цією експозицією.

Музей існує як зібрання оригінальних і цінних експонатів, пам’ятних і дорогих серцю кожної людини матеріалів. Колекція музею є цінним джерелом, яке дає можливість вивчати життя, побут, культуру та релігійні уявлення наших предків.

Кількість експонатів постійно розширюється, збагачуються форми пошукової роботи, удосконалюється структура експозицій. Робота із поповненням і вдосконаленням музею не припиняється. У вересні 2011 року житель села Олександр Маковський передав до музею кайдани, Галина Костроміна – зольницю. Після проведення обласних семінарів (2011 р.), що проходили в нашій школі (була організована виставка «Родинні обереги»), жителі села передали до музею рушники і сорочку. Та це далеко не повний перелік нових експонатів.

В музеї ведеться облік музейних предметів – інвентарна книга, а також дотримуються умов збереження оригінальних матеріалів в експозиції та фондах музею.

Юні краєзнавці організовують виставки: у 2008 році – виставка «Вишивки села Велика Глуша» (свято День села), у 2009 році – «Минуле і сучасне села» (тиждень історії в школі), у 2011 році – «Родинні обереги» (обласний семінар-практикум).

Робота Музею історії села Велика Глуша описувалась в районній газеті «Нове життя». У музеї було знято відеосюжет учасниками експериментального телепроекту «Благодатна купель» для каналу Аверс (13.11.2010 р.).

Учні школи залучалися до науково-дослідної роботи для підготовки методичних рекомендацій «Краєзнавчий музей в школі» надрукованому у 2007 році.

Експонати шкільного краєзнавчого музею використовує педагогічний колектив як у навчальній, так і у виховній роботі та у роботі з громадськістю. Традицією стало проведення екскурсій під час зустрічей випускників, які щорічно проводяться, гостям школи. Почесними гостями нашого музею були заступник голови Верховної Ради України Адам Мартинюк; Альберт Теппер і Леонардо з Німеччини; Ірена Лубенська-Возняковська з Кракова; Анджей Гічук з Вроцлава; доцент кафедри психології ВНУ імені Лесі Українки Володимир Хомик; Кічук Лідія Іванівна, виконавчий директор Фонду ООН в області народонаселення; творці експериментального телепроекту «Благодатна купель» - редактор Оксана Лукашук, оператор Рустік Щербачук; Мар’яна Ярославівна Миць, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії та методики ВІППО; учасники окружних методичних об’єднань; учасники районних та обласних семінарів; працівники управління облдержадміністрації та багато інших.

Музейні експонати широко використовуються під час проведення фольклорних свят, фестивалів, які проходять не тільки у стінах нашої школи, а й на районній та обласній сценах. Учасники цих заходів використовують різноманітний одяг, взуття, предмети побуту. Надавав допомогу музей (полотняні вишиті сорочки, крайки, постоли,) учасникам гурту “Косарики”, який у вересні 2006 року виступав на міжнародному фестивалі косарів у Польщі.

Робота юних пошуковців проходить у тісній співпраці з учасниками фольклорного гурту під керівництвом Марії Видерко. Тісний зв'язок і співпраця з учнівським колективом, вчителями-предметниками, керівниками гуртків приносить хороші результати як у навчальному, так і у виховному процесах.

У пригоді експонати музею стають і учасникам шкільного драматичного гуртка, який виступає на районній та обласній сценах.

Використовують музейні експонати вчителі-предметники, класні керівники під час підготовки та проведення тематичних вечорів, годин класного керівника, при вивченні народних традицій, побуту українського народу, історії села Велика Глуша. Так Яцик Людмила Андріївна зі своїми вихованцями у шкільному музеї проводила свято «Ти мені найдорожче село», на яке були запрошені батьки учнів; традицією стало проводити Перший урок у шкільному музеї. Цікаво у музеї проходила презентація книги Б.Бишевича «Любешівщина» та багато інших заходів.

Різноманітність форм навчальної та виховної роботи у музеї допомагає учням конкретизувати знання основ наук, вчить застосовувати їх на практиці, спонукає до самостійної роботи у бібліотеках, архівах, прищеплює навички орієнтування у науковій і політичній інформації, створює умови для індивідуальної та колективної творчої діяльності, сприяє вихованню у молоді патріотичних почуттів.

Кожний вчитель прагне до того, щоб у результаті систематичного включення краєзнавчого матеріалу у навчальний і виховний процес в учнів сформувалися національна самосвідомість, дбайливе ставлення до історичної спадщини, певна система знань про рідний край, його природу, головні етапи історичного, економічного та соціального розвитку. Краєзнавчий матеріал відіграє не лише ілюстративну роль, а й забезпечує поглиблене розуміння найбільш яскравих сторінок історії та культури народу рідного краю.