**Характеристика-інформація на краєзнавчий музей «Історія села Велика Глуша»**

Шкільний музей-один з важливих засобів виховання , джерело поглиблення та розширення знань учнів. Він сприяє формуванню у підростаючого покоління творчого ставлення до праці, естетичному зростанню і духовному збагаченню. Краєзнавчий музей у школі є ефективною формою організації і подачі навчального матеріалу.

Завдання шкільного музею:

* Участь в удосконаленні навчально-виховної роботи школи;
* Участь у формуванні, забезпеченні збереження і раціонального використання музейного фонду;
* Охорона і пропаганда пам’яток історії, культури і природи рідного краю;

Проведення культурно-освітньої роботи серед учнів і населення.

Головне завдання краєзнавчого музею полягає у тому, щоб на конкретному місцевому матеріалі знайомити учнів з історією і природою краю, його громадським життям, основами господарського виробництва, прищеплювати дітям почуття патріотизму, виробляти навички пошукової роботи.

Зміст фонду шкільного музею досить різноманітний. У ньому зберігається багато виняткових пам’яток матеріальної і духовної культури, що складають основний фонд.

До складу основного фонду входять такі типи пам’яток:

* Речові. Це – знаряддя праці, зразки промислової продукції, предмети побуту (одяг, меблі, хатній посуд), предмети військового спорядження, нумізматичні матеріали (монети, медалі, значки), зразки живої і неживої природи.
* Писемні. Це – книги, газети, рукописи, листи, урядові друковані постанови, картографічні матеріали.
* Зображальні – фотознімки, малюнки, живопис, скульптура тощо.

У музеї є обмінний фонд– відособлена група дублікатних і непрофільних музейних предметів, яка виділяється для обміну. Такий фонд створює передумови для поповнення за рахунок обміну з іншими музеями.

Бібліотечний куточок у музеї дасть змогу ознайомити відвідувачів з літературою про рідний край.

Під час збору експонатів у шкільний музей використовувалися різноманітні форми роботи: екскурсії, походи, експедиції, зустрічі з старожилами, учасниками і свідками історичних подій, робота в архівах та наукових бібліотеках. Цікавою і захоплюючою формою роботи є проведення археологічних розвідок та пошук пам’яток історії і культури.

Під час організації пошукової роботи критерієм відбору предметів є їх оригінальність, унікальність, національний колорит, а також можливість використання у навчально-виховному процесі.

Важливе значення в процесі роботи – заохочувати школярів до дослідно-пошукової роботи, а найголовніше – запалити в процесі цієї роботи пошуковий вогник, привчити до самостійності, без чого немислима ніяка творчість.

Використання специфічних музейних засобів у процесі освіти і виховання дає можливість домогтися більш глибоких знань, дає змогу виробляти у дітей ряд необхідних навичок, вміння планувати свою діяльність, самостійно працювати з різноманітними джерелами.

Знання історичних та культурних надбань предків необхідне не лише для піднесення національної гідності, а й для використання кращих традицій у практиці сьогодення.

Кількість експонатів постійно розширюється, збагачуються форми пошукової роботи, удосконалюється структура експозицій. Робота із поповненням і вдосконаленням музею не припиняється.

Краєзнавчий музей існує як зібрання оригінальних і цінних експонатів, пам’ятних і дорогих серцю кожної людини матеріалів. Колекція музею є цінним джерелом, яке дає можливість вивчати життя, побут, культуру та релігійні уявлення наших предків.

Експонати шкільного краєзнавчого музею використовує педагогічний колектив як у навчальній, так і у виховній роботі та у роботі з громадськістю.

Музейні експонати широко використовуються під час проведення фольклорних свят, фестивалів які проходять не тільки у стінах нашої школи, а й на районній та обласній сценах. Учасники цих заходів використовують різноманітний одяг, взуття, предмети побуту. Надавав допомогу краєзнавчий музей і учасникам гурту “Косарики”, який у вересні 2006 року виступав на міжнародному фестивалі косарів у Польщі. “Великий інтерес, - розповідає Марія Іванівна Видерко, керівник гурту, - викликали у поляків полотняні вишиті сорочки, крайки, постоли, в яких були одягнені учасники виступу”.

У пригоді експонати краєзнавчого музею стають і учасникам шкільного драматичного гуртка, який виступає на районній та обласній сценах.

Використовують музейні експонати вчителі-предметники, класні керівники під час підготовки та проведення тематичних вечорів, годин класного керівника, при вивченні народних традицій, побуту українського народу, історії села Велика Глуша.

Таким чином, різноманітність форм навчальної та виховної роботи у краєзнавчому музеї допомагає учням конкретизувати знання основ наук, вчить застосовувати їх на практиці, спонукає до самостійної роботи у бібліотеках, архівах, прищеплює навички орієнтування у науковій і політичній інформації, створює умова для індивідуальної та колективної творчої діяльності, сприяє вихованню у молоді патріотичних почуттів.

Кожний вчитель прагне до того, щоб у результаті систематичного включення краєзнавчого матеріалу у навчальний і виховний процес в учнів сформувалася національна самосвідомість, дбайливе ставлення до історичної спадщини, певна система знань про рідний край, його природу, головні етапи історичного, економічного та соціального розвитку. Краєзнавчий матеріал відігравав не лише ілюстративну роль, а й забезпечував поглиблене розуміння найбільш яскравих сторінок історії та культури народу рідного краю, основних етапів розвитку його державності.

Збір краєзнавчого матеріалу почався в кінці 80-х років. Перше музейне приміщення було організоване 1995 році в невеличкому приміщенні – 12 м2. З року в рік кількість експонатів збільшувалась. 31 березня 2006 року був виданий наказ про створення музею (наказ № 17 а від 31 березня 2006 р.) . З цього часу під музей виділено кімнату в приміщенні школи площею 48 м2. Найбільш активними збирачами музейних експонатів були учні школи, вчителі. Згодом експонати почали передавати жителі села. Зібрані експонати дали змогу сформувати 11 експозиційних розділів, які знайомлять відвідувачів з історією села Велика Глуша.

Перша експозиція – «Кам’яний вік на території села» розповідає про найдавніший період з історії села. Тут розміщенні кам’яні знаряддя праці, які знайшли жителі села, учні – кам’яні сокири, ручні рубила, тощо.

Протягом багатьох століть гончарство посідало одне з провідних місць серед селянських промислів. Воно увібрало в себе технічні навички і художні традиції, що існували ще з часів неоліту. Виробництво гончарних виробів – трудомісткий і довготривалий процес, що вимагає від ремісника володіння різноманітними навичками. Цей вид народного промислу представлений в експозиції «Гончарні вироби» - це макітри, глечики, горнятка, пушки, варушки.

Експозиція «Святковий і буденний одяг» розповідає про вбрання, яке носили у селі. Особливості костюма являють собою важливе джерело вивчення етнічної історії населення, його соціальної структури, естетичних поглядів та уявлень. Експонати показують, як у руках народних майстринь простий шматок домотканого полотна ставав справжнім витвором мистецтва. Вишитий узор виконувався у визначених місцях: навколо шиї, на грудях, на рукавах. Основна увага приділялась оздобленню рукава, як шанування роботящих рук. В експозиції представлений буденний і святковий одяг, а також весільне вбрання.

Одним із важливих видів господарської діяльності, що був невід’ємною частиною домашніх занять кожної селянської сім’ї – це ткацтво. Розділ експозиції «Ткацтво - народний промисел великоглушанців» розповідає про процес виготовлення селянського одягу від переробки льону, до полотна, витканому на ткацькому верстаті, (верстат подарувала шкільному музею Осійчук Ганна Федорівна).

Українська хата – колиска нашого народу. В ній знайшли яскравий вияв, спадковість традицій, естетичні засади, доцільність і соціальна зумовленість. О. Довженко так писав про українську хату: «…біла, з теплою солом’яною стріхою, порослою зеленим оксамитовим мохом, архітектурна праматір пристановища людського. Незамкнена, повсякчас відкрита для всіх, без стуку у двері, без «можна?» і без «увійдіть!», житло просте, як добре слово, й законне, немовби створили його не людські руки, а сама природа, немовби зросло воно, як плід серед зелені і квітів…». У краєзнавчому музеї представлений традиційний для Великої Глуші інтер’єр селянської хати кінця ХІХ – початку ХХ століття. У центрі кімнати стояв стіл, застелений портком. Під образами, покритими вишитим рушником, на столі стояла діжка, яка теж обов’язково повинна була бути зверху покрита чи портком, чи рушником. На балку хати прикріплювали неньку, в якій колихали немовля. Хату прикрашали вишитими картинами та рушниками.

В експозиції «Воєнні роки» (1914-1918 р.р.; 1941-1945 р.р.) розміщенні бойові медалі, посвідчення про бойові нагороди, фотографії ветеранів Великої Вітчизняної війни, документи, тощо.

Розділ «Нумізматика» розповідає про грошові знаки і монети з кінця ХІХ ст. і до сьогоднішніх днів, якими користувалися жителі Великої Глуші.

Експозиція «Альберт Теппер – наш земляк в Німеччині» розповідає про сім’ю німецьких колоністів, які проживали на території села із середини ХІХ ст. до кінця 30-х років ХХ ст. Тут розміщенні ксерокопії документів, фотографії, подарунки музею від Альберта Теппера.