**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**з зарубіжної літератури для 5 класу НУШ**

**Навчальну програму розробила вчителька зарубіжної літератури Пасік Леся Олександрівна**

*Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти,*

*протокол №\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 року.*

2024 рік

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ МОН № 1226 від 10.10.2023).

* https://drive.google.com/file/d/1zcaTqWtDvE3SPiZjvlmCq83HXDWKGqTY/view

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література. 5 клас» (авт. Ніна Міляновська - Тернопіль: Астон, 2022)

**Головна мета вивчення зарубіжної літератури в системі середньої освіти** – прилучення учнів до найкращих здобутків класичної й сучасноїхудожньої літератури різних країн і народів, формування компетентнихчитачів, здатних творчо сприймати, критично оцінювати й насолоджуватисяхудожніми творами, брати участь у різних комунікативних ситуаціях та

взаємодії (зокрема із застосуванням цифрових технологій) на підставі прочитаних художніх текстів і медіатекстів відповідно до контексту.

**Завдання вивчення зарубіжної літератури в основній школі:**

* репрезентувати актуальні для школярів художні твори (класичні тасучасні), необхідні для духовної та психологічної адаптації людинив сучасному полікультурному суспільстві;
* сформувати в учнів сталу потребу в діалозі з творами словесногомистецтва, необхідність у власній рефлексії над почуттями йдумками, які виникають в семантичному та естетичному поліхудожнього тексту;
* навчити школярів естетично сприймати літературні твори, виявлятиїх художню своєрідність, розглядати в контексті розвиткузагальнолюдської культури та національних культур різних країн інародів;
* розширити особистісний культурно-естетичний тезаурус учнів наоснові набутих знань про художню літературу світу, практичнихумінь і навичок сприймання, аналізу, інтерпретації, дослідженняхудожніх творів зарубіжних письменників від давнини до сучасності,а також у процесі творчого діалогу із художніми текстами івідповідними медіатекстами;
* розвивати високі моральні якості школярів, їхні ціннісні орієнтації,ставлення, емоційно-чуттєву сферу особистості;
* виховувати в учнів патріотизм, повагу до національних традицій ірізних культур, толерантне ставлення до «інакшості», до відмінноговід власного погляду.

Результатом вивчення зарубіжної літератури в основній школі має стати не сума розпорошеної інформації, а сформована здатність учня/учениці комплексно використовувати набуті знання, уміння, навички в різноманітних життєвих ситуаціях і в процесі соціальної адаптації до умов сучасного мультикультурного і різнополярного суспільства.

У 5-6 класах поєднано проблемно-тематичний і жанровий принципи побудови програми із настановою на формування початкових уявлень про окремі літературні явища та поняття. Протягом вивчення зарубіжної літератури в 5-6 класах класичні твори й твори сучасних письменників поєднані в межах окремих розділів і тем на підставі образно-тематичної або жанрової подібності.

Наскрізним стрижнем навчального предмета «Зарубіжна література» є поєднання класичної й сучасної літератури, художніх творів і медіатекстів. Це дає змогу вибудувати єдиний простір цікавих для учнів третього тисячоліття творів, що належать до різних культур, забезпечити умови для діалогу класики й сучасності, реалізувати різновекторність у пізнавальній діяльності, залучити інтермедіальність як один із ефективних шляхів вивчення зарубіжної літератури, підвищити мотивацію учнів до читання найкращих книжок світу.

Завдання вивчення зарубіжної літератури в 5-6 класах: *прилучити* школярів до читання творів класики й сучасності; *сформувати* в них стійкий інтерес до художньої літератури, а також *початкові вміння* сприймати, аналізувати, інтерпретувати художній текст та медіатекст, критично оцінювати інформацію з різних джерел, виявляти окремі елементи змісту і форми, встановлювати їхню роль у тексті, характеризувати й оцінювати літературних персонажів на підставі їхніх учинків, мови, взаємозв’язків із іншими персонажами та довкіллям, творчо самовиражатися у різних видах діяльності, зокрема із застосуванням цифрових технологій, досліджувати окремі літературні і мовні явища в художньому тексті та медіатексті; *розвивати* естетичні почуття та емоції учнів, здатність отримувати естетичне задоволення від прочитаного, а також уміння та навички взаємодіяти (усно і письмово) в різних комунікативних ситуаціях, шукати потрібну інформацію щодо художньої літератури, зокрема в цифровому середовищі із дотриманням правил безпеки та академічної доброчесності.

**Базові знання в межах предмета «Зарубіжна література»** визначені Державним стандартом. Це передовсім літературний твір (класичної або сучасної літератури) в аспектах актуальної національної та загальнолюдської проблематики (історична, соціальна, морально-етична, філософська тощо), жанрово-родового поділу художньої літератури, змісту і форми художнього твору (тема, ідея, фабула, сюжет, композиція, образ, поетика), історико-культурного контексту, перебігу літературного процесу (епохи, напрями, течії, стилі, жанри), індивідуального стилю письменника, естетичної вартості твору, його відкритості для інтерпретацій у часі, розвитку української перекладацької традиції, збагачення емоційного та естетичного досвіду читача/читачки. Водночас у межах модельної навчальної програми предмета «Зарубіжна література» доречно залучені й інші базові знання, що становлять основу мовно-літературної галузі, зокрема: інформація, її джерела, види та вміння працювати з нею; комунікація як взаємодія в ситуаціях спілкування та використання різних форм мовлення і мовленнєвих стратегій; текст як більш широке поняття порівняно із «художній текст», його різновиди, зміст і структури в сучасну добу, зокрема медіатексти тощо; мовні засоби, що використовуються в художніх текстах відповідно до задуму письменника та культурної ситуації доби.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Зміст навчального предмета, очікувані результати навчання, види навчальної діяльності учнів**

**5 КЛАС**

*(2 години на тиждень, 70 годин на рік)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Пропонований зміст навчального предмета** | | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної діяльності учнів** |
| **Вступ.**  **Роль книжки в третьому тисячолітті (1 година)** | | |
| |  | | --- | | * Роль книжки та читання художньої літератури для формування гармонійної особистості. Види читання в цифрову епоху. Паперові та електронні книжки. **(1 год.)**   ***Теорія літератури (ТЛ)*** *Зарубіжна література.*  ***Література і культура (ЛК)*** *Роль художньої літератури в житті людини та сучасному суспільстві.*  ***Україна і світ (УС)*** *Українські ресурси (друковані, цифрові та ін.) художніх творів для школярів.*  ***Медіатекст (МТ)*** *Бібліотеки в медіапросторі. Популяризація читання*  *художньої літератури медійними засобами.* | | ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  визначає провідну думку почутого та/або прочитаного висловлювання; вчиться визначати тему почутого та/або прочитаного висловлювання; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; створює власні міркування про  улюблену книжку у вигляді міні-твору (усно).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  обговорює порушені в художньому тексті/медіатексті теми й проблеми читання, діалогу з книжкою, формування якостей творчого читача/читачки; проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті проблеми; висловлює (усно) власні думки, почуття і враження, викликані прочитаними раніше творами, зокрема зарубіжної літератури, розмірковує про користь паперових та електронних книжок.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює власні міркування про улюблену книжку у вигляді мінітвору (письмово); дискутує (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, вчиться порівнювати позиції учасників дискусії, обстоює власну позицію.  ***IV. Дослідження літературних і***  ***мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні (словосполучення, речення), пояснює їх. | Різні види читання (про себе, вголос або ін.), ви-значення провідної думки, теми та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, роз-повідь про улюблений твір/книжку, написання мі-ні-твору, складання розпо-віді, дискутування (очно) на тему читання та вибору художньої літератури, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. |
| **СКАРБНИЦЯ НАРОДНИХ КАЗОК**  **(10 годин)** | | |
| |  | | --- | | * **Казки народів світу:** різновиди, ознаки, загальнолюдські ідеали та національна самобутність. **(1 година)** * **Індійська народна казка «Фарбований шакал» (1 год.)**   Викриття в образах тварин негативних людських якостей.   * **Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізинчик» (2 год.)** * Утілення в образі Іссумбосі чесності, любові до праці, кмітливості й відваги. * Національний колорит японських казок. * **Китайська народна казка «Пензлик Маляна» (2 год.)** * Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. * Китайські національні символи. * **Арабська народна казка «Синдбад-Мореплавець» (перша подорож) (2 год.)** * Утвердження духовної стійкості людини в образі Синдбада-Мореплавця. Природний світ крізь призму фольклору. * Ідеї дружби, поваги до представників різних країн і народів, любові до батьківщини. * **Брати Якоб (1785-1863) і Вільгельм (1786-1859) Ґрімм. «Пані Метелиця» (2 год.)** * Значення діяльності братів Я. і В. Ґрімм для розвитку європейської культури. Зіставлення образів героїнь казки «Пані Метелиця». * Утвердження у творі доброти, працьовитості, справедливості.   ***(ТЛ)*** *Фольклор, народна казка, сюжет, мандрівні сюжети.*  ***(ЛК)*** *Культурні традиції, національні особливості світосприймання в казках різних країн і народів.*  ***(УС)*** *Подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик–Мізинчик; Фарбований Шакал – Фарбований Лис, пасербиця з казки «Пані Метелиця» – дідова дочка з казки «Про дідову дочку і бабину дочку» та ін.).*  ***(МТ)*** *Фільмографія: «Сьома подорож Синдбада» (режисер Н. Юран, США, 1958), «Пригоди Синдбада» (режисер Ад Нах, США, 1998), «Пані Метелиця» (режисер Г. Кольдиць, НДР, 1963) та ін.* | | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту, акцентує увагу на окремих деталях;  відповідає на запитання за змістом по-чутого та/або прочитаного повідомлення; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному тексті; проводить паралелі між інформацією, зображеною в тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; висловлює в усній та/або письмовій формі власні враження, викликані прочитаним текстом/медіатекстом, а також своє ставлення до зображених у тексті явищ тощо; переказує зміст текс-ту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  вчиться складати та оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови(усно або письмово), добирати доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  виокремлює та розрізняє в текстах мовні одиниці різних рівнів (слова-терміни, словосполучення, речення тощо), визначає їхню роль у розкритті явищ, понять. |  |
| Різні види читання (про себе, вголос, коментоване, вибіркове або ін.), ви-значення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відпо-віді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту, виокремлення і пояснення відомих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. |
| **ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ СВІТУ**  **(12 годин)** | | |
| * Літературна казка та її ознаки. Подібності й відмінності від народної казки **(1 година)** * **Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева»** **(3 год.)** * Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Снігова королева». Боротьба добра і зла в казці. * Перешкоди на шляху Герди, її помічники. Чарівний світ твору. * Утвердження дружби та вірності у казці «Снігова королева». * **Оскар Уайльд (1854–1900). «Хлопчик-Зірка» (3 год.)** * Динаміка образу головного героя, його стосунки з матір’ю та іншими персонажами. Шлях Хлопчика-Зірки від егоїзму й байдужості до відкриття в собі любові й милосердя. * Фальшиві та справжні цінності у казці «Хлопчик-Зірка» О. Уайльда. Любов до матері – одна з визначальних цінностей життя. Краса зовнішня та внутрішня. * Синтез фольклорних і літературних елементів у казці «Хлопчик-Зірка» О. Уайльда. Символічний зміст назви твору. * **Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика» (5 год.)** * Казкові пригоди персонажів на шоколадній фабриці містера Вонки. * Шлях хлопчика Чарлі до своєї мети. Доброта, щирість і наполегливість головного героя. * Зображення родинних стосунків у творі: сім’я Бакетів, інші родини. * Образи дітей і дорослих у повісті-казці. Вади й небезпеки сучасного світу, їх утілення у творі. * Утвердження співчуття, милосердя, взаємо-допомоги, відповідальності, морального вибору.  |  | | --- | | ***(ТЛ)*** *Літературна казка, подібності й відмінності літературної казки від народної. Тема та ідея художнього твору, оригінал і переклад. Поглиблення поняття: сюжет.*  ***(ЛК)*** *Національні особливості літературних казок зарубіжних письменників.*  ***(УС)*** *Українські переклади літературних казок різних країн.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: казкові сюжети Г.К. Андерсена в мультиплікації, «Зоряний хлопчик» (режисер А. Дудоров, СРСР, 1958) та ін., «Чарлі і шоколадна фабрика» (режисер Т. Бертон, США, Велика Британія, 2005).* | | ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; у разі потреби формулює відповідні запитання для уточнення важливих для розуміння деталей почутого та/або  прочитаного; вибірково переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; передає, у тому числі й із використанням окремих способів і засобів візуалізації (у формі малюнка, постера, фотоколажу або ін.), враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки; переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів; самостійно  складає простий план прочитаного художнього тексту тощо.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює письмові тексти (коментар, характеристику, пост для соцмереж щодо прочитаного твору або ін.), зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення; знаходить і виправляє недоліки та помилки в будові і мовному оформленні власного та чужого висловлення; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу; коригує текст на основі проведеного аналізу.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  творчо використовує мовні засоби, обираючи доречні, обґрунтовуючи зроблений вибір. | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюж-ком», в особах, виразне, коментоване, вибіркове або ін.), відповіді на запитання за змістом почу-того та/або прочитаного художнього тексту/медіа-тексту, складання простого плану почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту дета-лей, візуалізація вражень (малюнок, постер, фото-колаж, лепбук або ін.) від почутого та/або прочи-таного художнього тексту /медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проб-леми, порушені в худож-ньому тексті/медіатексті; характеристика емоцій-ного стану та вчинків літературних персонажів; усний та/або письмовий переказ прочитаної казки або уривків (стислий та/ або вибірковий, творчий), створення письмового тексту (міні-твір, комен-тар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життє-вого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному ви-словленні, аналіз змісту написаного власного ви-словлення, коригування тексту на основі проведе-ного аналізу. |
| **СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ**  **(8 годин)** | | |
| * **Ернст Теодор Амадей Гофман (1776-1822). «Лускунчик і Мишачий король» (4 год.)** * Реальний світ і вигадка в казці. * Характер головної героїні (Марі). * Фантастичні перетворення персонажів. Битва добра і зла. * Символічний образ Різдва, різдвяної ялинки. Ідеї добра, людяності, любові. Значення мрії в житті людини. * **Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна» (4 год.)** * Щирість, мужність і оптимізм Полліанни, її позитивний вплив на життя міста, долю інших людей. * Творча фантазія головної героїні. Зміни у внутрішньому світі й житті інших персонажів після зустрічі з Полліанною. * Ідея відчуття радості життя, що змінює світ на краще у романі «Полліанна». * Художні засоби розкриття образу Полліанни.   ***(ТЛ)*** *Персонаж, герой/героїня літературного твору. Поглиблення понять: тема та ідея художнього твору, сюжет.*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів творів зарубіжних письменників в образотворчому та музичному мистецтві.*  ***(УС)*** *Переклади творів українською мовою. Ілюстрації українських художників до творів.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: балет «Лускунчик» на музику П. Чайковського, «Лускунчик і чотири королівства» (режисер Л. Гальстрем, США, 2018), «Полліанна» (режисер Д. Свіфт, США, 1960), «Полліанна» (режисер С. Хардінг, Велика Британія, 2003).* | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  аргументовано зіставляє почуте та/або прочитане з життєвим досвідом; виявляє взаємозв’язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків, епізодів, описів і розповідей про персонажів та їхні вчинки тощо) із власними потребами для особистісного розвитку; розповідає про власний емоційний стан під час сприймання художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; визначає порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми, характеризує і співвідносить їх із сучасністю; формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньому тексті мікротеми, коментує їх; проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображені в художньому тексті/медіатексті.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; записує власні міркування про прочитані твори та інформацію про них з інших джерел (зокрема цифрових), створюючи постер за прочитаним твором; висловлюється в авдиторії чи захищеному цифровому середовищі щодо проблем, які порушуються у художніх творах.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  порівнює літературних персонажів за визначеними ознаками, зокрема характеризує їхні вчинки, ставлення до інших, особливості їхньої мови тощо. | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в осо-бах, виразне, коментоване, повторне, вибіркове, перер-ване або ін.), аргументоване зіставлення почутого та/або прочитаного повідомлення із власним або відомим життє-вим досвідом, виявлення взаємозв’язку змісту твору із власними потребами для особистісного розвитку, роз-повідь про власний емоцій-ний стан (відтінки настрою, почуття, переживання тощо) під час сприймання худож-нього тексту/медіатексту, визначення порушених у тексті проблем, характерис-тика їх та співвіднесення з сучасністю, формулювання теми та основної думки текс-ту, виокремлення в худож-ньому тексті та коментування мікротем, створення фанфіка або коміксу, створення пос-тера або колажу за прочита-ним твором, висловлення в цифровому середовищі щодо творів художньої літератури та порушуваних авторами проблем. |
| **СЛУХАЄМО ГОЛОСИ ПРИРОДИ**  **(8 годин)** | | |
| * Зарубіжні поети про природу. **Й. В. Ґете** **(1749-1832).** **«Нічна пісня подорожнього»**. Поетизація природи, утвердження зв’язку природи й людини; утілення любові та дбайливого ставлення до довкілля **(1 год.)** * **Г. Гейне «Задзвени із глибини».** Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва   **(1 год.)**   |  | | --- | | ***(ТЛ)*** *Вірш, пейзаж.*  ***(ЛК)*** *Описи природи, тварин у художній літературі та інших видах мистецтва.* | | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  вчиться сприймати й розуміти ліричний твір, особливості віршової мови; знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту; вчиться декламувати віршовий текст, регулює власні емоції під час художньої декламації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  читає текст у різний спосіб (виразно, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; знаходить у тексті відому і нову інформацію; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує та інтерпретує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з прочитаним твором; дотримується норм етикету під час очного або онлайн-спілкування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  досліджує художній віршовий текст про явища природи і тварин, виявляючи в ньому певні мовні та художні особливості. | Різні види читання (вголос, виразне, коментоване, ви-біркове, «ланцюжком» або ін.), знаходження в почу-тому та/або прочитаному художньому тексті/медіа тексті відповідей на постав-лені запитання, визначення ключових слів у почутому та/або прочитаному худож-ньому тексті/медіатексті, формулювання теми та ідеї почутого та/або прочита-ного художнього тексту /медіатексту, визначення основної і другорядної, відомої та нової інформації в почутому та/або прочита-ному тексті, декламація віршового твору, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика пер-сонажів, розпізнавання та використання виражальних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту /медіатексту, дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо прочитаного твору; декламування художнього тексту напам'ять. |
| * **Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі» (3 год.)** * Історія хлопчика, якого виховали тварини, його дружба з ними. * Сміливість, кмітливість, доброта Мауглі. Яскравість характерів персонажів-тварин, утілення в них людських рис. * Закони джунглів і цінності людського життя. Ідея відповідальності людини за природний світ. * **Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Лобо» (3 год.)** * Авторські спостереження за світом природи. * Образи тварин, розкриття їх у подіях оповідання, авторських характеристиках. * Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин.   ***(ТЛ)*** *Пейзаж, оповідання.*  ***(ЛК)*** *Описи природи, тварин у науково-популярних текстах, художній літературі та інших видах мистецтва.*  ***(УС)*** *Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: «Книга*  *Джунглів» (режисер Дж. Фавро, США, 2016), «Мауглі» (режисер Е. Серкіс, США, Велика Британія, Індія,2018), «Легенда про Лобо» (режисери Джеймс*  *Алгар, Джек Коуффер, США, 1962), «Лобо. Вовк, який змінив Америку» (режисер Стів Гудер, США, 2008), «Хроніки тварин Сетона» (режисер Т. Сирато, Японія, 1989) та ін.* | |  | | --- | | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  знаходить у почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті, повідомленні відповіді на поставлені запитання; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному науково-популярному тексті, художньому тексті, медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/медіатексту); визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті/медіатексті; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань, які виникли в результаті сприймання художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; знаходить у тексті відому і нову інформацію; вчиться розрізняти тексти різних стилів, типів і жанрів (науково-популярний або художній текст, вірш, казка, оповідання) у контексті авторського задуму; розпізнає виражальні засоби (пейзаж), використовує окремі з них; переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання; творчо опрацьовує прочитаний текст (художній текст/медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на теми, пов’язані з прочитаними творами, переглянутими фільмами; дотримується норм етикету під час очного та онлайн-спілкування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  порівнює художні та науково-популярні тексти про тварин і явища природи, виявляючи в них певні мовні та стильові ознаки. | | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, комен-товане, повторне, вибіркове або ін.), знаходження в почутому та/або прочита-ному художньому тексті/ медіатексті відповідей на поставлені запитання, визна-чення ключових слів, словосполучень у почутому та/або прочитаному, форму-лювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіа-тексту, визначення основної і другорядної інформації в почутому та/або прочита-ному тексті, розповідь про власний емоційний стан під впливом прочитання твору, характеристика персонажів, знаходження у різних видах текстів відомої та нової інформації, розрізнення текстів різних стилів, типів і жанрів у контексті автор-ського задуму, розпізнавання та використання вира-жальних засобів (пейзаж), переказ змісту художнього тексту/медіатексту, ство-рення невеликих типових повідомлень на цифрових (захищених) сервісах і в соцмережах (повідомлення для шкільного сайту, пост для соцмережі тощо), дискусія (очна або в онлайн-середовищі) щодо про-читаних творів та/або переглянутих фільмів, порів-няння художніх та науково-популярних текстів про тварин і явища природи, підготовка відгуку про твір. |
| **У ВИРІ ЗАХОПЛИВИХ ПРИГОД**  **(8 годин)** | | |
| * **Марк Твен (1835–1910). «Пригоди Тома Соєра» (5 год.)** * Світ дитинства в романі. * Том Соєр і Гекльберрі Фінн. * Том Соєр і Беккі Тетчер. Життя містечка і пригоди юних друзів. * Мрії Тома, його витівки, бажання самоствердитися. Риси характеру Тома, що розкриваються в стосунках з іншими. * Сміливість і заповзятливість Тома Соєра та його друзів, їхнє прагнення зробити довколишній світ цікавішим і людянішим. * **Туве Янсон (1914–2001). «Капелюх Чарівника» (3 год.)** * Чарівність художнього світу твору. * Казкові персонажі, утілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. * Елементи фольклору та їх значення для розкриття головної ідеї казки «Капелюх чарівника».   *(ТЛ) Повість. Поглиблення понять: персонаж, герой/героїня літературного твору.*  *(ЛК) Художні твори для дітей і про дітей у сучасному мистецтві.*  *(УС) Переклади творів українською мовою.*  *(МТ) Сучасні українські та зарубіжні письменники про літературу й читання (виступи, інтерв’ю, пости тощо). Фільмографія: кінофільм «Том Соєр» (режисер Г. Хунтгебурт, Німеччина, 2011), «Щасливе сімейство мумі-тролів» (режисер Х. Сайто, М. Кодзіма, Японія, Фінляндія, Нідерланди, 1990), «Долина мумі-тролів» (режисер С. Бокс, Д. Роббі, Фінляндія, Велика Британія, 2019).* | ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  розпізнає в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті факти, судження та аргументи; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого та/або прочитаного повідомлення; визначає спільне і різне в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь); вчиться характеризувати героя/героїню за вчинками (усно).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  читає тексти у різний спосіб (оглядово, вибірково, з коментуванням, в особах тощо) відповідно до мети читання; пояснює вплив прочитаного художнього тексту/медіатексту на формування власного естетичного смаку, читацьких інтересів, поглядів на життя; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; використовує елементи конспектування (зокрема визначає ключові слова та фрази в почутому та/або прочитаному повідомленні); вчиться характеризувати героя/героїню за вчинками (усно, письмово); аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту/медіатексту, наводячи доречні цитати; фіксує елементи художнього тексту/медіатексту, оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок (у формі коміксу, аніме або ін.).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює власне висловлення про вчинок/вчинки персонажа (персонажів), враховуючи основні засади академічної доброчесності; доповнює та/або замінює окремі частини тексту відповідно до теми і мети висловлення; удосконалює письмовий текст (власний і чужий); визначає способи виправлення помилок у власному мовленні; демонструє здатність до конструктивної взаємодії у процесі редагування.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  порівнює окремі елементи художніх текстів; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір. | Різні види читання (про себе, вголос, «ланцюжком», в особах, виразне, комен-товане, повторне, перерване або ін.), переказування тексту (усне, письмове, детальне, вибіркове, від обраного пер-сонажу та ін.), розпізнавання в почутому та/або про-читаному повідомленні (ху-дожньому тексті /медіатексті) фактів, суджень та аргу-ментів, використання еле-ментів конспектування, від-творення основних думок і фактів, окремих вислов-лювань літературних персо-нажів, визначення спільного і різного в повідомленнях літературних персонажів (героїв/героїнь), пояснення впливу прочитаного худож-нього тексту/медіатексту на формування власного есте-тичного смаку, читацьких поглядів на життя; розкриття актуальності літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життє-вих потреб, аргументація власної оцінки прочитаного художнього тексту/медіа-тексту із наведенням дореч-них цитат, фіксування еле-ментів художнього тексту/ медіатексту з допомогою графічних позначок (комікс, манга, аніме або ін.), доповнення та/або заміна окремих частин тексту відповідно до теми і мети висловлення, написання та вдосконалення письмового тексту (власного та чужого), визначення способів виправ-лення помилок у власному мовленні, конструктивна вза-ємодія у процесі редагування, порівняння окремих елемен-тів художніх текстів, творче використання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних нестан-дартних рішень). |
| **ПІДСУМКИ**  **(3 години)** | | |
| * Художні твори класики й сучасності, прочитані протягом навчального року. Актуальні теми, ідеї, сюжети творів **(1 год.)** * Улюблені літературні персонажі, герої/героїні **(1 год.)** * Ознаки окремих жанрів (народна казка, літературна казка, оповідання, повість, вірш та ін.). Українські перекладачі творів зарубіжних письменників. Враження про сучасні медіатексти за прочитаними творами **(1 год.)** | ***Учень/учениця***   |  | | --- | | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  створює самостійно (або спільно з іншими) усне/медіа повідомлення на обрану тему на підставі зібраної інформації, розрізняє відому і нову для себе інформацію, її користь для себе й співрозмовників; наводить аргументи і приклади (цитати з художнього тексту/ медіатексту) на підтвердження власної позиції; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  описує свої літературні вподобання, наводячи приклади з прочитаних творів; створює текст за визначеними характеристиками на основі графічної інформації.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює власне висловлення про літературного персонажа (персонажів), літературний твір, враховуючи основні засади академічної доброчесності; взаємодіє з іншими особами в цифровому середовищі – спільно створює та презентує інформацію про художні твори у довільно обраний спосіб (буктрейлер, аудіо- чи відеозапис власного виступу тощо).  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  створює індивідуально або спільно з іншими плакат (або презентацію) про улюбленого письменника/письменницю з використанням творів мистецтва. | | Створення усного повідом-лення на обрану тему на підставі зібраної інформації, обговорення порушених у художньому тексті/медіа-тексті проблем із залученням та проєкцією на власний або відомий життєвий досвід, аргументація із наведенням відповідних прикладів, ви-словлювання ставлення до думок інших осіб, опис власних літературних упо-добань (у формі малюнка, інформаційного плакату, колажу, мотиватора, мема, буктрейлера або ін.), пе-ретворення графічної інфор-мації (схема, таблиця) на текстову, взаємодія з іншими особами в цифровому сере-довищі (створення інди-відуально або спільно з інши-ми медіапродукту), ство-рення індивідуально або спільно з іншими плакату або презентації; проєктна діяль-ність. |
| **Розвиток мовлення (усно, письмово) – 5 годин**  **Виразне декламування напам'ять – 1 година**  **Діагностичні роботи – 5 годин**  **Позакласне читання – 5 годин**  **Проєктна діяльність – 4 години**  ***Для вивчення напам'ять – «Нічна пісня подорожнього» Й. В. Ґете.*** | | |