**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**з зарубіжної літератури для 6 класу НУШ**

**Навчальну програму розробила вчителька зарубіжної літератури Пасік Леся Олександрівна**

*Навчальна програма затверджена на засіданні педагогічної ради закладу освіти,*

*протокол №\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 року.*

2024 рік

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Навчальна програма укладена на підставі модельної навчальної програми «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ МОН № 1226 від 10.10.2023).

* <https://drive.google.com/file/d/1zcaTqWtDvE3SPiZjvlmCq83HXDWKGqTY/view>

Зміст навчальної програми забезпечує підручник «Зарубіжна література. 6 клас» (авт. Ніна Міляновська - Тернопіль: Астон, 2023)

**Головна мета вивчення зарубіжної літератури в системі середньої освіти** – прилучення учнів до найкращих здобутків класичної й сучасноїхудожньої літератури різних країн і народів, формування компетентнихчитачів, здатних творчо сприймати, критично оцінювати й насолоджуватисяхудожніми творами, брати участь у різних комунікативних ситуаціях та

взаємодії (зокрема із застосуванням цифрових технологій) на підставі прочитаних художніх текстів і медіатекстів відповідно до контексту.

**Завдання вивчення зарубіжної літератури в основній школі:**

* репрезентувати актуальні для школярів художні твори (класичні тасучасні), необхідні для духовної та психологічної адаптації людинив сучасному полікультурному суспільстві;
* сформувати в учнів сталу потребу в діалозі з творами словесногомистецтва, необхідність у власній рефлексії над почуттями йдумками, які виникають в семантичному та естетичному поліхудожнього тексту;
* навчити школярів естетично сприймати літературні твори, виявлятиїх художню своєрідність, розглядати в контексті розвиткузагальнолюдської культури та національних культур різних країн інародів;
* розширити особистісний культурно-естетичний тезаурус учнів наоснові набутих знань про художню літературу світу, практичнихумінь і навичок сприймання, аналізу, інтерпретації, дослідженняхудожніх творів зарубіжних письменників від давнини до сучасності,а також у процесі творчого діалогу із художніми текстами івідповідними медіатекстами;
* розвивати високі моральні якості школярів, їхні ціннісні орієнтації,ставлення, емоційно-чуттєву сферу особистості;
* виховувати в учнів патріотизм, повагу до національних традицій ірізних культур, толерантне ставлення до «інакшості», до відмінноговід власного погляду.

Результатом вивчення зарубіжної літератури в основній школі має стати не сума розпорошеної інформації, а сформована здатність учня/учениці комплексно використовувати набуті знання, уміння, навички в різноманітних життєвих ситуаціях і в процесі соціальної адаптації до умов сучасного мультикультурного і різнополярного суспільства.

У 5-6 класах поєднано проблемно-тематичний і жанровий принципи побудови програми із настановою на формування початкових уявлень про окремі літературні явища та поняття. Протягом вивчення зарубіжної літератури в 5-6 класах класичні твори й твори сучасних письменників поєднані в межах окремих розділів і тем на підставі образно-тематичної або жанрової подібності.

Наскрізним стрижнем навчального предмета «Зарубіжна література» є поєднання класичної й сучасної літератури, художніх творів і медіатекстів. Це дає змогу вибудувати єдиний простір цікавих для учнів третього тисячоліття творів, що належать до різних культур, забезпечити умови для діалогу класики й сучасності, реалізувати різновекторність у пізнавальній діяльності, залучити інтермедіальність як один із ефективних шляхів вивчення зарубіжної літератури, підвищити мотивацію учнів до читання найкращих книжок світу.

Завдання вивчення зарубіжної літератури в 5-6 класах: *прилучити* школярів до читання творів класики й сучасності; *сформувати* в них стійкий інтерес до художньої літератури, а також *початкові вміння* сприймати, аналізувати, інтерпретувати художній текст та медіатекст, критично оцінювати інформацію з різних джерел, виявляти окремі елементи змісту і форми, встановлювати їхню роль у тексті, характеризувати й оцінювати літературних персонажів на підставі їхніх учинків, мови, взаємозв’язків із іншими персонажами та довкіллям, творчо самовиражатися у різних видах діяльності, зокрема із застосуванням цифрових технологій, досліджувати окремі літературні і мовні явища в художньому тексті та медіатексті; *розвивати* естетичні почуття та емоції учнів, здатність отримувати естетичне задоволення від прочитаного, а також уміння та навички взаємодіяти (усно і письмово) в різних комунікативних ситуаціях, шукати потрібну інформацію щодо художньої літератури, зокрема в цифровому середовищі із дотриманням правил безпеки та академічної доброчесності.

**Базові знання в межах предмета «Зарубіжна література»** визначені Державним стандартом. Це передовсім літературний твір (класичної або сучасної літератури) в аспектах актуальної національної та загальнолюдської проблематики (історична, соціальна, морально-етична, філософська тощо), жанрово-родового поділу художньої літератури, змісту і форми художнього твору (тема, ідея, фабула, сюжет, композиція, образ, поетика), історико-культурного контексту, перебігу літературного процесу (епохи, напрями, течії, стилі, жанри), індивідуального стилю письменника, естетичної вартості твору, його відкритості для інтерпретацій у часі, розвитку української перекладацької традиції, збагачення емоційного та естетичного досвіду читача/читачки. Водночас у межах модельної навчальної програми предмета «Зарубіжна література» доречно залучені й інші базові знання, що становлять основу мовно-літературної галузі, зокрема: інформація, її джерела, види та вміння працювати з нею; комунікація як взаємодія в ситуаціях спілкування та використання різних форм мовлення і мовленнєвих стратегій; текст як більш широке поняття порівняно із «художній текст», його різновиди, зміст і структури в сучасну добу, зокрема медіатексти тощо; мовні засоби, що використовуються в художніх текстах відповідно до задуму письменника та культурної ситуації доби.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

**Зміст навчального предмета, очікувані результати навчання, види навчальної діяльності учнів**

**6 КЛАС**

*(2 години на тиждень, 70 годин на рік)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Пропонований зміст навчального предмета** | | **Очікувані результати навчання** | **Види навчальної діяльності учнів** |
| |  | | --- | | **Вступ**  **Художня література і мистецтво (2 год)** | | | |
| * Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва.   **(1 год)**   * Художній образ, особливості його сприйняття. Роль перекладачів у залученні українських читачів до скарбниці світової літератури. **(1 год)**   ***Теорія літератури (ТЛ)*** *Художній образ, види художніх образів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад.*  ***Література і культура (ЛК)*** *Специфічні ознаки різних видів мистецтва.*  ***Україна і світ (УС)*** *Традиційні образи в національних літературах.*  ***Медіатекст (МТ)*** *Використання художніх образів у державних символах різних країн, у різних видах мистецтва.* | ***Учень/учениця***  ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  виявляє і відтворює прихований зміст почутого та/або прочитаного повідомлення (художнього тексту/медіатексту), зокрема ідейно-естетичний смисл художніх образів, розрізняє невербальні засоби, використані для передачі прихованого змісту тексту; висловлює власну думку, вказує на конструктивні думки інших осіб, критично і толерантно ставлячись до різних поглядів; характеризує особливості форми (зокрема образів) художніх текстів/медіатекстів, що належать до різних видів мистецтва.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  розрізняє складники структури художнього тексту/медіатексту (зокрема види художніх образів у ньому) відповідно до його жанрово-родової належності та стильових особливостей; обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному художньому тексті/медіатексті (зокрема ідейно-естетичний зміст художніх образів, вплив різних видів мистецтва).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  записує власні міркування або інформацію з інших джерел щодо художніх образів, видів мистецтва, ролі українських перекладачів у прилученні до читання зарубіжної літератури.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  порівнює різні тексти щодо наявності/відсутності в них художніх образів і мовних явищ, які сприяють формуванню образності. | Різні види читання (виразне, «ланцюжком» або ін.), аудіювання (виявлення і відтворення прихованого змісту образів у художньому тексті/медіатексті), вислов-лювання власних думок і виявлення конструктивних думок інших осіб, характеристика форми (зокрема образів) художніх тесктів/медіатекстів, виок-ремлення і розрізнення художніх образів у худож-ньому тексті/медіатексті, обґрунтування ідейно-есте-тичного значення художніх образів і впливу різних видів мистецтва, порівняння різних текстів в аспекті образності (художніх, науково-популяр-них, медіатекстів та ін.). |
| |  | | --- | | **МІФИ НА ВСІ ЧАСИ (4 год)** | | | |
| * Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів. Основні тематичні групи грецьких міфів.   **(1 год)**   * Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. **(1 год)** * Грецькі міфи. Міф про Прометея. Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей. Уславлення цивілізації в міфі. **(1 год)** * Міфи про Геракла. Уславлення розуму й сили людини в циклі міфів про Геракла (на прикладі 1-2 міфів).   **(1 год)**  ***(ТЛ)*** *Міф.*  ***(ЛК)*** *Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).*  ***(УС)*** *Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили). Образи Прометея, Дедала й Ікара в українській літературі. Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016), «Прометей» (режисер О. Снежко-Бловатська, СРСР, 1974) та ін.* | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  вичерпно відповідає на запитання за змістом почутих та/або прочитаних міфів (або медіатекстів відповідно до контексту); розуміє і відтворює зміст почутого та/або прочитаного міфу, толерантно реагує, використовуючи формули мовного етикету, етично висловлює власне ставлення до почутого; вибірково  переказує зміст почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту); самостійно складає простий план почутого та/або прочитаного тексту міфу (або медіатексту); формулює запитання, щоб уточнити розуміння почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  читає тексти міфів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); розкриває актуальність прочитаних текстів/ медіатекстів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб; представляє текстову інформацію (художнього тексту/ медіатексту), використовуючи різні способи і засоби візуалізації змісту.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  складає та оформлює власне висловлення (щодо міфологічних персонажів і подій) згідно з усталеними нормами; добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  виокремлює і розрізняє у прочитаному та/або почутому тексті мовні одиниці різних рівнів, виявляє їх роль у тексті. | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване або ін.), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, вислов-лення власного ставлення до подій і ситуацій у прочитаних та/або почутих міфах, вибірковий переказ почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), складання прос-того плану почутого та/або прочитаного тексту, форму-лювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту, візуалізація змісту сприйнятої текстової інформації (малюн-ки, плакат, стіннівка, комікс тощо), характеристика літе-ратурних персонажів, скла-дання і оформлення власного висловлення із викорис-танням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мов-них одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі у тексті. |
| **ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (18 год)** | | |
| * **Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан» (6 год)** * Жуль Верн (1828-1905). «П’ятнадцятирічний капітан». Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна. **(1 год)** * Образ Діка Сенда, мужність і людяність героя.   **(1 год)**   * Дік Сенд і його друзі. **(1 год)** * Дік Сенд і Негоро. **(1 год)** * Проблема рабства в романі «П’ятнадцятирічний капітан». **(1 год)** * Образи природи та ідея її пізнання в романі «П’ятнадцятирічний капітан». **(1 год)** * **Чарльз Дікенс (1812–1870). «Різдвяна пісня в прозі» (4 год)** * Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож Скруджа в часі й просторі. **(1 год)** * Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження. **(1 год)** * Реальні та фантастичні елементи в сюжеті повісті «Різдвяна пісня в прозі». **(1 год)** * Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні) у творі «Різдвяна пісня в прозі». **(1 год)** * **Микола Васильович Гоголь (1809–1852). «Ніч перед Різдвом» (4 год)** * Микола Васильович Гоголь (1809-1852). Поетичність повісті «Ніч перед Різдвом». **(1 год)** * Українські народні традиції та звичаї у творі «Ніч перед Різдвом». Поєднання фантастичного і реального. **(1 год)** * Тема кохання у повісті «Ніч перед Різдвом». Образи Оксани і Вакули. **(1 год)** * Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки). **(1 год)** * **Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907–2002). «Міо, мій Міо» (4 год)** * Астрід Анна Емілія Ліндґрен. «Міо, мій Міо». Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність. **(1 год)** * Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами. **(1 год)** * Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві у творі «Міо, мій Міо». **(1 год)** * Віра в перемогу дружби та людяності у творі «Міо, мій Міо». **(1 год)**   ***(ТЛ)*** *Роман, фантастика, гумор, порівняння, інтер’єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.*  ***(ЛК)*** *Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса і М. В. Гоголя. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.*  ***(УС)*** *М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна, Ч. Дікенса, М В. Гоголя. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: «П’ятнадцятирічний капітан» (режисер В.Журавльов, СРСР, 1945), «Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009), «Вечори на хуторі біля Диканьки» (режисер О. Роу, СРСР, 1969), «Міо, мій Міо» (режисер В. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987) та ін.* | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  характеризує вплив окремих деталей, зокрема художніх, на сприйняття слухачем (адресатом) змісту почутого художнього тексту/медіатексту; логічно структурує власне повідомлення; дотримується норм у виборі мовленнєвих засобів; використовує окремі засоби художньої виразності у власному мовленні; наводить приклади з художніх текстів/медіатекстів щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів з проєкцією на розвиток власного емоційного інтелекту.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту/ медіатексту з історичним і культурним контекстом; характеризує порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; проєктує власний або відомий життєвий досвід на порушені в художньому тексті/медіатексті проблеми; творчо опрацьовує прочитаний художній текст/медіатекст, у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює невеликі типові повідомлення (пост, коментар у чаті або ін.) щодо прочитаних творів/медіатекстів на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах; толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії; дотримується засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  вирізняє і пояснює окремі літературні (фантастика, гумор, інтер’єр, порівняння та ін.) та мовні явища у прочитаному художньому тексті/медіатексті. | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, ви-біркове, коментоване, про-гнозоване або ін.), харак-теристика впливу окремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту та/або медіатексту, логічне структу-рування власного повідом-лення, дотримання норм у виборі мовленнєвих засобів, використання окремих засо-бів художньої виразності у власному мовленні, наведен-ня прикладів з художніх текстів/медіатекстів щодо вміння/невміння керувати емоціями, характеристика персонажів (зокрема опис і пояснення їхнього емоцій-ного стану), висловлення власних емоцій під впливом художнього твору, співвідне-сення тексту з історичним і культурним контекстом, ха-рактеристика порушених у тексті проблем, порівняльна характеристика персонажів, проєктування власного або відомого життєвого досвіду на порушені в тексті проб-леми, творче опрацювання прочитаного тексту та/або медіатексту (створення фан-фіку зі зміною персонажів, додаванням епізодів, розпо-віддю від імені персонажа або ін.), створення повідомлень (пост, коментар у чаті або ін.) на паперових носіях та/або цифрових (захищених) сер-вісах (за бажанням у соціа-льних мережах), толерантне обстоювання власної позиції з урахуванням думок учасників дискусії, дотримання засад академічної доброчесності під час онлайн-взаємодії, ви-явлення і пояснення окремих літературних (фантастика, гумор, інтер’єр, порівняння та ін.) та мовних явищ у прочитаному художньому тексті/медіатексті, підготовка (усно або письмово) твору-роздуму. |
| **НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ (12 год)** | | |
| * **Джек Лондон (1876–1916). «Жага до життя» (4 год)** * *Джек Лондон (1876-1916). «Жага до життя».* Самовладання, воля до життя головного героя оповідання Дж. Лондона, його мужність у сутичках із суворою природою та життєвими обставинами.  **(1 год)** * Збереження моральних переконань у моменти смертельної небезпеки в оповіданні «Жага до життя». **(1 год)** * Роль пейзажних і портретних замальовок у відтворенні внутрішнього стану головного героя оповідання «Жага до життя». **(1 год)** * Проблеми зрадництва та духовної стійкості у творі «Жага до життя». **(1 год)** * **Анна Ґавальда (нар. 1970). «35 кіло надії» (4 год)** * *Анна Ґавальда (нар. 1970). «35 кіло надії».* Теми школи, родини, життєвого покликання особистості. **(1 год)** * Ґрегуар Дюбоск на шляху дорослішання (болісне переживання самотності й нерозуміння з боку інших, пошук власної духовної сутності та улюбленої справи). **(1 год)** * Складні випробування та їх роль у формуванні характеру підлітка у повісті «35 кіло надії». **(1 год)** * Образ дідуся Леона як моральний приклад і опора для хлопчика. Відкритий фінал повісті «35 кіло надії». **(1 год)** * **Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Ґудзик і машиніст Лукас» (4 год)** * Міхаель Андреас Гельмут Енде (1929–1995). «Джим Ґудзик і машиніст Лукас». Теми дружби, взаємодопомоги, поваги до представників різних рас, націй, національностей, народів. **(1 год)** * Образи Джима Ґудзика та Лукаса як позитивних казкових героїв, які сміливо вступають у боротьбу зі злом і насильством. **(1 год)** * Роль фантастики у творі. Елементи казки у творі «Джим Ґудзик і машиніст Лукас». **(1 год)** * Моральні цінності, що утверджуються у творі «Джим Ґудзик і машиніст Лукас». **(1 год)**   ***(ТЛ)*** *Портрет, проблема і проблематика літературного твору. Поглиблення понять: тема, ідея, герой/героїня художнього твору (вплив обставин на формування характеру і вчинки, внутрішній світ героя/героїні).*  ***(ЛК)*** *Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.*  ***(УС)*** *Твори сучасних українських письменників для дітей і про дітей.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: «Любов до життя» (реж. К. Суайгерт, США, 2012), «35 кіло надії» (реж. О. Ланглуа, Бельгія, Франція, 2005), «Джим Ґудзик і машиніст Лукас» (реж. Д. Ганзель, Німеччина, 2018) та ін.* | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості художніх текстів/медіатекстів; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення; знаходить у почутому художньому тексті/медіатексті відповіді на поставлені запитання; розрізняє відому і нову для себе інформацію; використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; виокремлює в художньому тексті/медіатексті мікротеми; поєднує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів/медіатекстів); характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку і вчинки, виявляючи толерантність; проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті/медіатексті.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  створює письмові тексти (зокрема художні тексти/медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  наслідує окремі стильові риси прочитаних художніх текстів/медіатекстів у процесі створення власного тексту чи медіатексту для взаємодії з іншими особами (наприклад, портрет (Дж. Лондон), мотиваційний лист до вступу у заклад освіти (А. Ґавальда), лист знаменитій людині (К. Гагеруп), новий епізод про казкові пригоди персонажів (М. Енде, К. Нестлінґер) або ін.). | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване, прог-нозоване або ін.), аудіювання (відтворення думок і фактів, висловлювань персонажів у почутому та/або прочитаному художньому тексті), знаход-ження в почутому та/або прочитаному тексті відпові-дей на поставлені запитання, розрізнення відомої і нової інформації, використання вербальних і невербальних засобів для ефективної кому-нікації із співрозмовниками, формулювання теми та основної думки тексту, виокремлення в художньому тексті/медіатексті мікротем, поєднання в межах одного або кількох текстів різних видів інформації (словесної, графічної, числової тощо), характеристика емоційного стану літературних персо-нажів, проєктування власної поведінки в ситуаціях, подіб-них до тих, що зображено в художньому тексті/медіатекс-ті, створення письмових текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на підставі прочитаного тексту і власного життєвого досвіду, створення власного тексту або медіатексту із насліду-ванням окремих стильових рис прочитаних художніх текстів/медіатекстів. |
| **БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ (6 год)** | | |
| * **Мацуо Басьо (1644–1694). Хайку (2 год)** * Мацуо Басьо (1644-1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. **(1 год)** * Зображення станів природи в ліриці Мацуо Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст. **(1 год)** * **Роберт Бернс (1759–1796). «Моє серце в верховині…» (2 год)** * Роберт Бернс (1759-1796). «Моє серце в верховині». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса.   **(1 год)**  Елементи фольклору у вірші «Моє серце в верховині». Антитеза. **(1 год)**   * **Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди») (2 год)** * Генрі Лонгфелло (1807–1882). «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»). Міфи північноамериканських індіанців та їхнє втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору (пісні, казки, легенди) у творі «Пісня про Гайавату» («Люлька згоди»). **(1 год)** * Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відданого служіння народові. **(1 год)**   ***(ТЛ)*** *Хайку, епітет, метафора. Поглиблення поняття: вірш.*  ***(ЛК)*** *Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.*  ***(УС)*** *Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.*  ***(МТ)*** *Фільмографія: документальні фільми про природу США, Японії, Шотландії, «Пісня про Гайавату» (режисер Д. Шор, Канада, США, 1997) та ін.* | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  унаочнює та візуалізує почутий та/або прочитаний художній текст (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи різні засоби (малюнки, аплікації, фотоколаж та ін.) для відтворення змісту; визначає ключові слова в почутому та/або прочитаному художньому тексті/медіатексті; формулює тему та ідею почутого та/або прочитаного художнього тексту, медіатексту; характеризує особливості форми усного повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту), зумовлені змістом; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань під час сприймання художнього тексту/медіатексту; регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту), художньої декламації.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  визначає спільні та різні елементи змісту і форми поетичних художніх текстів; розпізнає в художньому тексті основні виражальні засоби; за мотивами прочитаного художнього тексту створює власний медійний продукт (буктрейлер, мультфільм, відеоролик або ін.).  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлювання (письмовий мінітвір за прочитаним художнім текстом); знаходить і виправляє недоліки тапомилки в змісті, будові й мовному оформленні власних висловлень; пояснює окремі виправлення у власному висловлюванні; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; урізноманітнює власне мовлення завдяки читанню літературних творів, роботі із словниками та довідковими джерелами. | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване або ін.), унаочнення та візуалі-зація почутого та/або прочи-таного художнього тексту (малюнки, аплікації, фотоко-лаж та ін.), визначення клю-чових слів у почутому та/або прочитаному художньому тексті та медіатексті, форму-лювання теми та ідеї почутого та/або прочитаного худож-нього тексту та медіатексту, характеристика форми усного повідомлення (зокрема ху-дожнього тексту, медіатекс-ту), розповідь про власний емоційний стан (настрої, почуття, переживання) під час сприймання художнього тексту/медіатексту, презента-ція повідомлення (зокрема художнього тексту, медіа-тексту), визначення спільних та різних елементів змісту і форми поетичних художніх текстів, розпізнавання в художньому тексті основних виражальних засобів, пояс-нення їх ролі, ілюстрування або створення власного медійного продукту за моти-вами прочитаного художньо-го тексту (буктрейлер, мульт-фільм, відеоролик або ін.), створення власного вислов-лювання (письмовий мінітвір за прочитаним художнім текстом), знаходження і ви-правлення недоліків і поми-лок у власному висловлю-ванні, пояснення окремих виправлень у власному ви-словлюванні, аналіз змісту написаного з погляду ціліс-ності та повноти викладу, відтворення окремих худож-ніх засобів (епітет, метафора та ін.) для втілення власних творчих намірів, урізноманіт-нення власного мовлення завдяки читанню літератур-них творів, робота зі слов-никами і довідковими джере-лами. |
| **ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ (6 год)** | | |
| * **Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка» (3 год)** * *Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка».* Проблема руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка». **(1 год)** * Образ Тома, його розвиток під впливом подій, мимовільним учасником яких він стає. Значення образу Джоконди для розкриття авторського задуму у творі «Усмішка». **(1 год)** * Ідея особистої відповідальності у творі. Віра автора в силу мистецтва, яке здатне врятувати душу людини та світ. **(1 год)** * **Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думок»** **(3 год)** * Роберт Шеклі (1928–2005). «Запах думок». Фантастичний світ оповідання. **(1 год)** * Духовне й фізичне випробування головного героя (Кліві). **(1 год)** * Уславлення могутності, розуму та інтуїції людини, її здатності не схилятися в екстремальних ситуаціях. **(1 год)**   ***(ТЛ)*** *Художня деталь. Поглиблення понять: тема, ідея, оповідання (фантастичне, науково-фантастичне оповідання).*  ***(ЛК)*** *Картина «Мона Ліза» Л. да Вінчі. Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).*  ***(УС)*** *Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей.*  ***(МТ)*** *Медіапрогнозування майбутнього. Фільмографія: «Усмішка» (режисер М. Ралль, СРСР, 1971) та ін.* | ***Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  визначає основну мету (думку) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; прогнозує перебіг комунікації та/або подій у художньому тексті/медіатексті; розпізнає наявні в почутому та/або прочитаному повідомленні (зокрема художньому тексті/медіатексті) факти, судження та аргументи; обґрунтовує достовірність, повноту інформації, у разі потреби звертаючись до відповідних джерел, доречно цитуючи окремі фрагменти почутого повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту тощо); характеризує почуте повідомлення (зокрема художній текст/медіатекст) з погляду основних правил спілкування; характеризує вплив художніх деталей на сприйняття почутого та/або прочитаного повідомлення (зокрема художнього тексту/медіатексту).  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  пояснює функцію заголовка для розуміння змісту художнього твору; піддає сумніву інформацію з тексту (зокрема художнього тексту/медіатексту) на підставі розрізненняфактів і суджень про факти; визначає актуальність художнього тексту/медіатексту на основі власного досвіду та досвіду інших осіб; використовує для розв’язання завдань актуальні та достовірні текстові/медіатекстові джерела інформації; переказує зміст тексту (зокрема художнього тексту/медіатексту) у різний спосіб відповідно до завдання; фіксує елементи тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), оптимізуючи написане за допомогою окремих графічних позначок.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  дискутує (очно або в онлайн-середовищі) на знайомі теми, пов’язані із власним читацьким досвідом, літературними уподобаннями; порівнює позиції учасників дискусії; толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні й різні думки учасників дискусії; взаємодіє з іншими особами у цифровому середовищі, дбаючи про безпеку.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  наслідує окремі стильові риси текстів (зокрема художніх текстів/медіатекстів) у процесі створення власного фантастичного тексту або медіатексту на тему майбутнього для взаємодії з іншими особами. | Різні види читання (виразне, «ланцюжком», в особах, вибіркове, коментоване або ін.), визначення основної мети (думки) почутого та/або прочитаного художнього тек-сту/медіатексту, прогнозу-вання перебігу комунікації та/або подій у художньому тексті/медіатексті, розпізна-вання в почутому та/або прочитаному художньому тексті та медіатексті фактів, суджень, аргументів, обґрун-тування достовірності й повноти інформації зі зверненням до відповідних джерел і цитат, характерис-тика почутого художнього тексту/медіатексту з погляду правил спілкування, характе-ристика художніх деталей та їхнього впливу на сприй-няття, пояснення заголовку художнього тексту, оціню-вання інформації на підставі розрізнення фактів і суджень про факти, визначення акту-альності художнього тексту, використання достовірних текстових/медіатекстових джерел інформації для розв’язання завдань, переказ змісту художнього тексту/ медіатексту, фіксація елемен-тів художнього тексту і медіатексту з допомогою графічних позначок, дискусія (очно або в онлайн-середо-вищі), порівняння позицій учасників дискусії, обстою-вання власної позиції, взаємо-дія з іншими особами в цифровому середовищі, ство-рення власного фантастич-ного тексту або медіатексту на тему майбутнього. |
| **Підсумки (4 год)** | | |
| * Види художніх образів у прочитаних художніх текстах і медіатекстах. Актуальна проблематика класичних і сучасних творів. **(1 год)** * Міфологічні образи і сюжети, їх утілення в різних видах мистецтва. **(1 год)** * Фантастика та її роль у художній літературі. Моральні якості літературних героїв та героїнь у життєвих випробуваннях. **(1 год)** * Засоби художньої виразності у поетичних і прозових творах. Сучасні ресурси зарубіжної літератури для учнів (друковані, цифрові). **(1 год)** | ***І. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації у різних комунікативних ситуаціях***  вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок та позицій інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, доречні цитати з тексту (зокрема художнього тексту/медіатексту) для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; добирає стиль мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування; використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій.  ***ІІ. Аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів***  залежно від мети читання обирає самостійно або за допомогою інших осіб художні тексти/медіатексти для читання, які належать до різних стилів і жанрів, аргументує свій вибір; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів.  ***ІІІ. Висловлювання думок, почуттів, ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема в цифровому середовищі***  оформлює власне висловлення (відгук про улюблений твір), враховуючи основні засади академічної доброчесності; висловлюється в захищеному цифровому середовищі щодо власної читацької діяльності.  ***IV. Дослідження літературних і мовних явищ, читацької діяльності та індивідуального мовлення***  порівнює класичні й сучасні тексти щодо наявності в них порушених проблем і тем, видів художніх образів, мовних засобів; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи власний вибір. | Виявлення особливостей, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілку-вання, висловлювання доб-розичливого ставлення до думок і позицій інших осіб, наведення аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції (поглядів, ідей, переконань), вибір стилю мовлення відповідно до мети, потреб і умов спілкування, використання вербальних і невербальних засобів для збагачення осо-бистої комунікації і ство-рення комфортної атмосфери спілкування, обрання (самос-тійно або з допомогою інших осіб) художніх текстів/ медіа-текстів, використання інфор-маційних ресурсів (бібліо-теки, сайти тощо) для розши-рення кола читання, ство-рення власного висловлю-вання (відгук про улюблений твір), висловлювання в захи-щеному цифровому середови-щі щодо власної читацької діяльності, порівняння кла-сичних і сучасних текстів в аспектах порушених проблем і тем, видів художніх образів, мовних явищ, творче вико-ристання мовних засобів (обрання із запропонованих варіантів доречних та обґрун-тування власного вибору). |
| **Розвиток мовлення (усно, письмово) – 5 годин**  **Позакласне читання – 5 годин**  **Діагностувальні роботи – 6 годин**  **Резервні 2 години**  ***Для вивчення напам'ять:***   * ***Мацуо Басьо. Хайку (3-4 на вибір)*** * ***Р. Бернс. «Моє серце в верховині…»*** | | |